

АРГУМЕНТЫ К СОЧИНЕНИЮ

Природа

Воздействия природы на душу человека
Постижения прекрасного в природе, восприятия красоты природы
Восхваления осени русскими писателями и художниками
Любви к природе
Неразрывной связи человека и природы
Тесной эмоциональной связи животных с их хозяевами
Отношения человека к животным, недостатка милосердия по отношению к животным
Бережного отношения к природе
Противостояния человека и природы

Культура

Утраты духовных/культурных ценностей, вандализма
Сохранения культуры, исторической памяти
Культуры и псевдокультуры
Воспитанности
Воспитания в обществе уважительного отношения к хлебу
Интеллигентности

Искусство

Талантливости, природной одарённости
Природы творческого процесса
Истинного и ложного творчества
Роли музыки в жизни человека
Роли живописи в жизни человека
Роли искусства в жизни человека
Таланта художника
Важности процесса познания в жизни человека
Взаимоотношений власти и личности, власти и художника

Образование

Роли науки в развитии общества
Роли образования в жизни человека
Роли чтения в жизни человека (становлении личности)
Нравственной ценности художественной литературы
Значения Пушкина для России и для каждого русского человека

Язык

Развития и сохранения русского языка, бережного отношения к русскому языку, засорения русского языка
Ценности языка
Соотнесённости имени человека и его внутренней сущности

Самореализация

Самореализации личности
Самосовершенствования

Труд

Значимости труда
Выбора профессии
Преданности своему делу
Безответственного отношения к своему делу
Карьеризма, лжеучености
Разрушающего влияния денег

Война

Бесчеловечности и бессмысленности войны
Блокады Ленинграда
Взросления на войне
Творчества во время войны

Мужество

Душевной стойкости, воли к жизни
Нравственной прочности человека
Мужества, героизма, нравственного долга

Чести

История

Роли личности в истории
Переоценки ценностей в тоталитарном государстве
Революции как пути развития общества

Родина

Тоски по Родине
Патриотизма, любви к Родине
Искажения понятия «патриотизм»
Неразрывной связи с родиной, родной землёй
Утраты связи с отчим домом, забвении родителей их детьми

Россия

Значения Москвы для каждого русского человека
Парадоксальности России
Менталитета русского человека, загадки русской души
Душевной красоты русской женщины

Красота

Великой силы красоты
Соотношения внутренней и внешней красоты, контраста внешности и внутреннего мира человека

Любовь

Настоящей любви
Верности данному слову
Ревности
Рабской любви (безропотного, униженного подчинения любимому человеку)
Любви по расчёту

Дружба

Дружбы, товарищества
Межнациональных отношений
Толерантности, терпимости

Семья

Воспитания; роли семьи в формировании личности
Взаимоотношения отцов и детей (конфликта поколений)
Материнства (роли матери в воспитании)
Материнства как подвига
Взаимоотношений в семье
Неблагодарности детей, родительской любви

Взросление

Роли детства в жизни человека
Роли юности в жизни человека
Скоротечности времени
Взросления, формирования характера
Преемственности поколений
Роли примера
Роли учителя в жизни человека

Счастье

Выбора жизненного пути
Смысла жизни, поиска счастья
Ложного понимания счастья (духовной убогости)
Возможного, но несостоявшегося счастья
Соотношения мечты и реальности

Истина

Подлинных и мнимых (истинных и ложных) ценностей в жизни
Нравственного выбора
Свободы
Духовности
Мудрости
Судьбы
Существования правды и лжи
Взаимопонимания между людьми

Совести

Мироощущения человека

Вера

Роли веры (молитвы) в человеческой жизни

Веры в человека

Стремления человека к добру и счастью (веры в счастье, свои силы; любви к жизни)

Верности своим убеждениям

Несовершенство общества

Бюрократизма

Чинопочитания

Взяточничества, казнокрадства

Социальной справедливости

Критики

Ущемления прав человека в современном обществе

Вседозволенности

Отношения толпы и людей, которые из неё выделяются

Одиночество

Одиночества (равнодушия, безразличного отношения к судьбам окружающих)

Проблема «маленького человека»

Ограниченности человека

Добро

Любви и милосердия

Гуманизма, сострадания, милосердия

Сочувствия

Добра (любви) как воскрешающей силы

Бескорыстного жизненного служения (способности к самоотверженности, к принесению себя в жертву ради другого человека)

Ответственности (за близких; окружающих; за свои действия)

Зло

Сосуществования добра и зла в человеческой душе

Противостояния добра и зла в мире

Господства зла в мире

Бессердечия, душевной чёрствости, эгоизма

Детской/юношеской жестокости

Равнодушия мира взрослых (детской незащищённости; безвинного детского страдания)

Предательства

Подлости, бесчестия

Всепоглощающей власти чувств над человеком

Эгоизма

Хамства

Преодоления негативных эмоций

Двуличия, беспринципности

Метода достижения целей

Здоровый образ жизни

Самовоспитания

Душевной молодости

Пьянства

Наркотической зависимости

Научно-технический прогресс

Влияния телевидения (интернета) на людей

Роли рекламы в современном обществе

Шума в современном мире

Влияния научно-технического прогресса на развитие общества

Недопустимости вмешательства в естественный ход вещей (опасности непродуманных экспериментов)

Социальной ответственности учёных за их изобретения

Роли научной фантастики в научно-техническом прогрессе

ПРИРОДА

Воздействия природы на душу человека

«Слово о полку Игореве» (поэма)	Вся природа в «Слове» наделяется автором человеческими чувствами, способностью различать добро и зло. Она предупреждает русских о несчастьях, переживает с ними горе и радости.
А.П. Чехов «Степь» (повесть)	Егорушка , мальчик 9-ти лет, поражённый красотой степи, очеловечивает её и превращает в своего двойника: ему кажется, что степное пространство способно и страдать, и радоваться, и тосковать. Его переживания и мысли становятся не по-детски серьёзными, философскими.
Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	Наташа Ростова , восхищаясь красотой ночи в Отрадном, готова полететь, как птица: её окрыляет увиденное. Андрей Болконский во время поездки в Отрадное увидел старый дуб, и изменения, которые впоследствии произошли в душе героя, связаны как раз с красотой и величием могучего дерева.
И.С. Тургенев «Отцы и дети» (роман)	Базаров , отвергая всякое эстетическое наслаждение природой, воспринимает её как мастерскую, а человека – как работника. Он равнодушен к накопленным предыдущими поколениями ценностям, живёт настоящим и пользуется всё, что ему нужно, не задумываясь о том, к каким последствиям это может привести. Аркадий , друг Базарова, напротив, относится к ней с восхищением. Общение с окружающим миром помогает Аркадию залечить душевные раны, для него это единение естественно и приятно. Базаров же, напротив, не стремится к контакту с ней – когда Базарову было плохо, он «шёл в лес и ломал ветки». Она не дарит ему ни желанного успокоения, ни душевного равновесия. Таким образом, Тургенев подчёркивает необходимость плодотворного и двухстороннего диалога с природой.
Ю. Нагибин «Зимний дуб» (рассказ)	Природа помогает человеку совершить множество открытий. На фоне природы мы лучше осознаем свои собственные чувства, а также по-новому смотрим на окружающих нас людей. Так произошло и с героиней рассказа Нагибина, учительницей Анной Васильевной . Попав с Савушкиным в зимний лес, она по-новому взглянула на этого мальчишку, открыла в нём качества, которые не замечала раньше: близость к природе, непосредственность, благородство.

Постижения прекрасного в природе, восприятия красоты природы

Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями» (рассказ)	Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, заворожённый пением соловья. Что-то стронулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдалённо не напоминала соловья, Селюжонк испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кровати всех ребят, чтобы те тоже услышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведёт к постижению красоты в искусстве, в себе.
В. Солоухин «Трава: Этюды о природе» (сборник)	В этом сборнике В. Солоухин открывает нам весь многообразный мир природы. Зачем цветам аромат? Почему кукушка откладывает яйца в чужие гнезда? Почему полынь так популярна? Обо всём этом размышляет автор. Восприятие природы, по мысли В. Солоухина, несовместимо с суетой, торопливостью. Постигание тайн природы требует от человека некоей отрешённости, спокойствия, душевной гармонии.
К. Паустовский «Мещёрская сторона» (сборник)	Автор рассказывает нам о своём первом знакомстве с этим краем; о природных приметах, связанных с цветом неба, росой, туманами; о местных болотах – «мшарах»; о проделанных некогда людьми каналах; о приключении незадачливого старичка-рыболова. На первый взгляд, Мещёра – это «тихая и немудрая земля». Но прелесть её раскрывается постепенно, точно так же в душе нашей рождается любовь к этому краю. Природа требует от человека душевной чуткости, внимательности, уважения.

<p>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива» (стихотворение)</p>	<p>Пейзаж в этом стихотворении – несколько поэтических картин, взаимосвязанных друг с другом. Лирический герой наблюдает, «как волнуется желтеющая нива», свежий лес задумчиво шумит, «студёный ключ играет по оврагу». Эта красота и гармония окружающего мира умирняют волненье лирического героя, тревогу его души, приводя в стройный порядок все его мысли и чувства. Душа его устремляется к Богу, и «сколько веры, сколько любви душевной сказывается тогда в поэте нашем, заклеимённом неверующим отрицателем!»</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Восхваления осени русскими писателями и художниками</h2>	
<p>А.С. Пушкин «Осень» (стихотворение)</p>	<p>В этом стихотворении поэт признается в своей любви к осенней природе: <i>Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса.</i> Сравнивая различные сезоны, поэт приходит к выводу, что лишь осень соответствует его натуре, рождает вдохновение, оптимизм, волю к жизни.</p>
<p>И. Левитан «Золотая осень» (картина)</p>	<p>Эта картина была написана осенью 1895 года. На полотне – характерный осенний пейзаж: приглушенное солнце, поля, золотые рощи, уходящая вдаль река, синее с облачками небо. Пейзаж не оставляет у нас грустного впечатления: тёплые жёлтые, оранжевые краски передают радость, покой, умиротворение, разлитые в природе.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Любви к природе</h2>	
<p>С. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная» (стихотворение)</p>	<p>В стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная» поэт отказывается от рая ради родины, стая её выше вечного блаженства, которое он, судя по другой лирике, обретает лишь на русской земле. Таким образом, чувства патриотизма и любви к природе тесно переплетаются. Само осознание постепенного их ослабления является первым шагом к естественному, настоящему миру, обогащающему душу и тело.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Неразрывной связи человека и природы</h2>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой Нашего времени» (роман)</p>	<p>Тесная эмоциональная связь человека и природы прослеживается повести Лермонтова «Герой нашего времени». События жизни главного персонажа, Григория Печорина, сопровождаются изменением состояния природы сообразно переменам его настроения. Так, рассматривая сцену дуэли, очевидна градация состояний окружающего мира и чувств Печорина. Если перед дуэлью небо кажется ему «свежим и голубым», а солнце «ярко сияющим» то после дуэли, смотря на труп Грушницкого, небесное светило казалось Григорию «тусклым», а лучи его «не грели».</p>
<p>«Слово о полку Игореве» (поэма)</p>	<p>Природа в поэме находится в тесной связи с людьми. Так, солнечное затмение словно предупреждает войско князя Игоря о грядущей опасности. После поражения русских «никнет трава от жалости, а дерево с горем к земле приклонилось». В момент бегства Игоря из плена дятлы своим стуком подсказывают ему путь к реке. Река Донец также помогает ему, «лелея князя на волнах, постилая ему зелёную траву на своих серебряных берегах, одевая его тёплыми туманами под сенью зелёного дерева». И Игорь благодарит Донец, своего спасителя, поэтически беседуя с рекой.</p>
<p>Е.И. Замятин «Мы» (роман)</p>	<p>Обращаясь к классической литературе, хотелось бы привести в примере роман-антиутопию Е. Замятина «Мы». Отказываясь от естественного начала, жители Единого государства становятся нумерами, чья жизнь определена рамками Часовой Скрижали. Красоты родной природы заменены идеально пропорциональными стеклянными сооружениями, а любовь возможна лишь при наличии розовой карточки. Главный герой, Д-503, обречён на математически выверенное счастье, которое обретается, однако, после удаления фантазии. Как мне кажется, подобной аллегорией Замятин пытался выразить неразрывность связи природы и человека.</p>

Тесной эмоциональной связи животных с их хозяевами

<p>Г.В. Троепольский «Белый Бим чёрное ухо» (повесть)</p>	<p>Неожиданно у Ивана Иваныча, хозяина собаки по имени Бим, случается сердечный приступ, и его увозят в Москву, но храбрая собака настолько любит своего хозяина, что единственной целью в её жизни становится желание «искать-искать-искать...». Пёс встречает на своём пути много людей, попадает в разные передряги и даже повреждает лапу, но продолжает искать пропавшего друга. В конце концов, Бим не достигает своей цели, а Иван Иваныч находит его уже мёртвого в фургоне собаколовов... Эта история о поистине героической любви отражает всю глубину преданности собаки к своему хозяину, и мы видим, что порой не каждый человек способен так любить кого-то и жертвовать своей жизнью ради спасения друга, как это может делать Собака.</p>
<p>А.П. Чехов «Каштанка» (рассказ)</p>	<p>Чехов рассказывает нам о привязанности собаки к своему первому хозяину. Потерявшись и попав к дрессировщику, в хорошие домашние условия, Каштанка вспоминает столяра Луку Александрыча и его сына Федюшку, несмотря на то, что последний частенько издевался над ней. И, заметив их уже во время циркового выступления, Каштанка радостно бросается к ним. А затем они забирают свою собаку.</p>
<p>С.А. Есенин «Дай, Джим, на счастье лапу мне», «Сукин сын» (стихотворения)</p>	<p>Любовь ко всему живому мы ощущаем в стихах поэта о «братьях наших меньших». Животный мир у Есенина – часть природы, очень близкая человеку. Его звери – это не олицетворения человеческих пороков и добродетелей, а наши верные друзья со своими заботами, горестями и радостями. Они наделены живыми чувствами, способны на искреннюю любовь, привязанность. Так, в стихотворении «Дай, Джим, на счастье лапу мне», он открывает душу большому, добродушному псу, рассказывает ему о своей любимой. В другом стихотворении («Сукин сын») молодой пёс, сын старой собаки, будит в сердце поэта воспоминания о юности и былой любви. И поэт благодарен ему: «Хочешь, пёс, я тебя поцелую За пробуженный в сердце май?»</p>

Отношения человека к животным, недостатка милосердия по отношению к животным

<p>Ю. Яковлев «Он убил мою собаку» (рассказ)</p>	<p>Герой рассказа подобрал брошенную хозяевами собаку. Он полон заботы о беззащитном существе и не понимает отца, когда тот требует выгнать собаку: «Чем помешала собака?.. Я не мог выгнать собаку, её один раз уже выгоняли». Мальчик потрясён жестокостью отца, который подозвал доверчивого пса и выстрелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял веру в добро, в справедливость.</p>
<p>С.А. Есенин «Песнь о собаке», «Корова», «Лисица» (стихотворения)</p>	<p>Животный мир у Есенина – это часть природы, очень близкая к человеку. Но люди часто бывают жестоки по отношению к зверью. Подстрелена охотником красавица-лисица. Корова лишилась своего телёнка. А у собаки хозяин забирает только-родившихся щенков. И она, подобно человеку, переживает своё горе: «Покатились глаза собачьи Золотыми звёздами в снег». И вместе со своими четвероногими героями переживает всё это поэт и гордится тем, что «братьев наших меньших» он никогда «не бил по голове».</p>
<p>Л. Андреев «Кусака» (рассказ)</p>	<p>В основе сюжета рассказа – незатейливая история бродячей собаки. Жизнь научила её защищаться, не доверять людям. Но вот с наступлением весны появились дачники, обогрели, приласкали, накормили собаку, и сердце её оттаяло. Кусака (такое прозвище ей дали) искренне привязалась к ним. А с наступлением осени дачники уехали в город, бросив несчастную собаку на произвол судьбы. И снова была разрушена её вера в людей...</p>

Бережного отношения к природе

<p>Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» (стихотворение)</p>	<p>Герой стихотворения во время весеннего наводнения спасает тонущих зайцев, собирая их в лодку, вылечивает двух заболевших зверьков. Лес для него – родная стихия, и он переживает за всех его обитателей.</p>
<p>Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» (роман)</p>	<p>Маленького героя этого романа и его отца, лесника Егора Полушкина, ужасает, как варварски люди могут относиться к живой природе: браконьеры жгут муравейники, обдирают липы, убивают беззащитных животных.</p>

<p>С. Лем «Звёздные дневники»</p>	<p>Польский фантаст С. Лем в «Звёздных дневниках» описал историю космических бродяг, которые разорили свою планету, изрыли шахтами все недра, продали полезные ископаемые обитателям других галактик. Возмездие за такую слепоту было страшным, но справедливым. Наступил тот роковой день, когда они оказались на краю бездонной ямы, и земля под ногами стала осыпаться. Эта история – грозное предупреждение всему человечеству, которое хищнически грабит природу.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Противостояния человека и природы</h2>	
<p>Ф.И. Тютчев «Природа-сфинкс», «Певучесть есть в морских волнах», «От жизни той, что бушевала здесь» (стихотворения)</p>	<p>Человек смертен, а природа вечна. Это стихия, равнодушная к людским нуждам, судьбам, делам. Она неуправляема, непознаваема, в бурях заснувших – «хаос шевелится». В этом суть вечного конфликта человека и природы. Человек, по мысли Тютчева, – всего лишь «мыслящий тростник».</p>
<p>В.П. Астафьев «Царь-рыба» (повесть)</p>	<p>Писатель рассказывает, как истребляют белую и красную рыбу на Енисее, уничтожают зверя и птицу. Кульминационной становится драматическая история, приключившаяся однажды на реке с браконьером, которого звали Игнатич. Проверяя самоловы, он вывалился из лодки и запутался в собственных сетях. В этой экстремальной ситуации, на грани жизни и смерти, он вспоминает свои земные грехи, вспоминает, как обидел когда-то свою односельчанку Глашку, искренне раскаивается в содеянном, молит о пощаде, мысленно обращаясь и к Глашке, и к царь-рыбе, и ко всему белому свету. И всё это даёт ему «какое-то ещё не постигнутое умом освобождение». Игнатичу удаётся спастись. Сама природа здесь преподнесла ему урок. Таким образом, В. Астафьев учит нас тому, что в противостоянии человека и природы непременно одержит верх природа.</p>
<p>Ч. Айтматов «Плаха» (роман)</p>	<p>В романе писатель говорит об уничтожении живой природы человеком. Трижды волчья семья лишается своих детёнышей. И волчица Акбара начинает мстить человеку, забирает его детёныша. Разрешением этой ситуации становятся несколько смертей: погибает сама волчица, маленький ребёнок, сын Бостона, а также Базарбай, похитивший волчат. Волчица Акбара воплощает в произведении мать-природу, которая восстаёт против уничтожающего её человека.</p>
<p>Цитаты</p>	<p>«Природа никогда не заблуждается». (Э. Роттердамский) «Природа... всегда права, ошибки же и заблуждения исходят от людей». (Я. Гёте) «Природа никогда не обманывает нас; это мы сами постоянно обманываемся». (Ж.-Ж. Руссо) Природа – сфинкс. И тем она верней Своим искусом губит человека, Что, может статься, никакой от века Загадки нет и не было у ней. (Ф.И. Тютчев) Природа знать не хочет о былом, Ей чужды наши призрачные годы, И перед ней мы смутно сознаём Самих себя – лишь грезой природы. (Ф.И. Тютчев)</p>

КУЛЬТУРА

Утраты духовных/культурных ценностей, вандализма

<p>Б. Васильев «Глухомань» (повесть)</p>	<p>События повести позволяют увидеть, как так называемые «новые русские» стремятся обогатиться любой ценой. Духовные ценности утрачены, потому что культура ушла из нашей жизни. Общество расколосось, в нём мерилом заслуг человека стал банковский счёт. Нравственная глухомань стала разрастаться в душах людей, утративших веру в добро и справедливость.</p>
<p>В. Астафьев «Людочка» (рассказ)</p>	<p>Выросшая в деревне среди нищеты и пьянства, жестокости и безнравственности, героиня рассказа ищет спасение в городе. Став жертвой грубого насилия, в обстановке всеобщего безразличия, Людочка кончает жизнь самоубийством.</p>
<p>В. Астафьев «Постскриптум» (рассказ)</p>	<p>Автор со стыдом и возмущением описывает поведение слушателей на концерте симфонического оркестра, которые, несмотря на прекрасное исполнение известных произведений, «начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах».</p>
<p>Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»</p>	<p>Автор рассказывает, какое негодование испытывал он, когда узнал, что на Бородинском поле в 1932 году был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Тогда же кто-то оставил гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя – Тучкова: «Довольно хранить остатки рабского прошлого!» В конце 60-х годов в Ленинграде снесли Путевой дворец, который даже во время войны наши бойцы старались сохранить, не разрушить. Лихачёв считает, что «утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны».</p>
<p>И.С. Тургенев «Отцы и дети» (роман)</p>	<p>В этом романе писатель изображает попытку нигилиста Базарова «отмежеваться» от культуры прошлого, музыки, живописи, поэзии. Всеми этому он противопоставляет нигилизм, своё материалистическое воззрение, прагматизм. Однако жизнь расставляет всё по своим местам: влюбившись в Одинцову, Базаров открывает новые грани своей души. А когда он умирает, то прощается с любимой женщиной, как поэт: «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет». Тем самым Тургенев утверждает незыблемость вечных основ жизни – природы, искусства, любви.</p>

Сохранения культуры, исторической памяти

<p>Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»</p>	<p>Сменяются политические эпохи, но в нашей стране отношение власти к памятникам отечественной культуры, к церквям, музеям, библиотекам никогда не вселяло оптимизма. Экология культуры должна стать одной из важнейших задач современности: ведь в ней истоки нравственности, без которой немислим человек.</p>
<p>Д.С. Лихачёв «Русская культура» (сборник статей)</p>	<p>Академик Д.С. Лихачёв в книге «Русская культура» и в других исследованиях определил культуру как духовную основу общенационального бытия, а сохранение культуры как залог «духовной безопасности» нации. Учёный неоднократно подчёркивал, что вне культуры настоящее и будущее народа и государства лишено смысла. Культура всегда живёт в диалоге: чем больше у культуры внутренних и внешних связей с другими культурами, тем богаче она становится, тем выше поднимается в своём историческом развитии. Лихачёвым также разработана «Декларация культуры» – документ, призванный на международном уровне защитить и поддержать культуру, созданную человечеством.</p>
<p>Р. Брэдли «Улыбка» (рассказ)</p>	<p>Мальчик Том во время очередной «культурной революции», рискуя жизнью, уносит и прячет холст, на котором изображена Джоконда. Он хочет сохранить его, чтобы впоследствии вернуть людям: Том верит, что настоящее искусство способно облагородить даже дику толпу.</p>
<p>А.П. Чехов «Студент» (рассказ)</p>	<p>Перед Пасхой Иван Великопольский, студент духовной семинарии, рассказывая случайно встреченным женщинам евангельский эпизод о предательском отречении Петра от Иисуса, видит, что реакция женщин необычна: они плачут о том далёком событии. Семинарист понимает, что прошлое неразрывно связано с настоящим непрерывной цепью событий.</p>

<p>В. Распутин «Поле Куликово» (публицистическая статья)</p>	<p>На Куликовом поле Русь освободилась от рабства, отстояла себя как самостоятельная нация, и герой очерка поразился тому, насколько близко и очевидно ему то, что происходило несколько веков назад. Он словно ощутил присутствие предков, свою связь с ними.</p>
<p>В. Солоухин «Черные доски» (документальная повесть)</p>	<p>Автор повествует о том, как много бесценных икон, уникальных по архитектуре церквей было варварски уничтожено в 20 веке. Он задаётся вопросами: «Неужели место, где венчались наши отцы, деды, прадеды не достойно лучшего обхождения? Неужели место, ритуально связанное с погребением наших родителей и предков, не достойно лучшего обхождения?» Он пишет, что уничтожения культурных ценностей до надругательства над самими могилами всего один шаг. Писатель убеждён, что с утратой исторических памятников мы теряем человеческий облик.</p>
<p>А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом» (стихотворение)</p>	<p>В главе «О памяти» поэт возмущается тем, что власти требуют забыть «живую быль», забыть родных и близких. Мы видим, что поэт не может молчать о том, что «душу жжёт». Твардовский уверен, что его долг – «домолвить недомолки», рассказать правду. Ведь из этой правды люди должны сделать выводы. Все должны знать не только о том, что хорошо, но и о том, что плохо. Каждый из нас будет осторожен, если задумается. Поэт считает, что нельзя забывать прошлое. Конечно, помня тяжёлое время своей страны, можно избежать трагические события в будущем.</p>
<p>В. Солоухин «Письма из Русского музея» (документальная повесть)</p>	<p>Рассуждая о реконструкции Москвы, автор пишет: «На месте большинства замечательных, удивительных по красоте и бесценных по историческому значению древних памятников архитектуры теперь незастроенное, пустое место». В Москве уничтожено более четырёхсот памятников архитектуры. Разрушая старину, мы всегда обрываем свои исторические корни, память о прошлом.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Бородино» (стихотворение)</p>	<p>В стихотворении «Бородино» М. Ю. Лермонтов обращается к одному из самых драматических моментов в русской истории – Бородинской битве. Всё произведение проникнуто патриотическим пафосом, автор гордится героическим прошлым своей Родины, восхищается русскими солдатами, героями Бородинской битвы, их мужеством, стойкостью, силой духа, любовью к России: <i>Изведал враг в тот день немало, Что значит русский бой удалый, Наш рукопашный бой!..</i> В финале стихотворения автор сравнивает героическое прошлое Родины и её современность, и сравнение это не в пользу современной ему России.</p>
<p>В. Солоухин «Черные доски: Записки начинающего коллекционера» (книга)</p>	<p>В этой книге автор пишет о том, как он стал коллекционером, собирателем икон. В. Солоухин рассказывает об отношении нашего государства к иконам, о безжалостном сжигании шедевров советскими властями. Интересен материал о том, как отреставрировать старые иконы, об иконописных сюжетах. Изучение старинных икон, по мысли автора, – соприкосновение с душой народа, с его вековыми традициями...</p>
<p>В. Солоухин «Время собирать камни» (сборник очерков)</p>	<p>В этой книге автор размышляет о необходимости сохранения памятников старины – писательских усадеб, домов, монастырей. Он рассказывает о посещении имения Аксакова, Оптиной пустыни. Все эти места связаны с талантливыми русскими писателями, с русскими подвижниками, старцами, с духовным развитием народа.</p>
<p>В. Астафьев «Последний поклон» (повесть в рассказах)</p>	<p>В этой повести В. Астафьев рассказывает о своей малой родине – деревне, в которой он вырос, о воспитавшей его бабушке Катерине Петровне. Она смогла воспитать в мальчике лучшие качества – доброту, любовь и уважение к людям, душевную чуткость. Мы видим, как мальчик взрослеет, вместе с ним переживаем радость его маленьких открытий мира, людей, музыки, природы. В каждой главе этой повести бьются живые чувства – негодование и восторг, горе и радость. Чувство Родины становится в книге всеобъемлющим. И тем острее чувство горечи писателя от тех несчастий, что выпали на долю его малой родины: пришла коллективизация, были разорены семьи, разрушены церкви и вековые устои жизни, отец, дед и дядя писателя были арестованы НКВД. Не сохранив своей истории, деревня стала превращаться в пригород старых дачных поселков. С грустью пишет обо всём этом автор и призывает читателей уважать свои корни, истоки.</p>

<p>Е. Носов «Живое пламя» (рассказ)</p>	<p>Рассказчик снимает жилье у пожилой женщины, тёти Оли, потерявшей на войне единственного сына. Однажды он сажает у неё на клумбах маки. Но героиня явно не любит этих цветов: у маков яркая, но короткая жизнь. Вероятно, они напоминают ей о судьбе сына, погибшего в молодом возрасте. Но в финале отношение тёти Оли к цветам изменилось: теперь на клумбе у неё полыхал целый ковер маков. Образ мака в этом рассказе символичен. Это символ всего возвышенного, героического. И это героическое продолжает жить в нашем сознании, в нашей душе. Память питает корни «нравственного духа народа». Память вдохновляет нас на новые подвиги. Память о погибших героях всегда остаётся с нами. Именно это, думается, составляет одну из главных идей произведения.</p>
<p>Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»</p>	<p>«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие – значит у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен и к своей стране».</p>
<p>Цитата</p>	<p>«Человек – явление социальное, национальное, историческое, ... у него есть прошлое, настоящее и будущее. Без одного из этих слагаемых... его просто нет». (В. Солоухин)</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Культуры и псевдокультуры</h2>	
<p>С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)</p>	<p>В этой книге автор рассказывает о модных «тенденциях» современной ему жизни – чтении Хемингуэя, поклонении иконам, посещении художественных выставок. Однако люди не пытаются вникнуть в сущность этих явлений. Так, зачастую модный художник оказывается бездарным. Поклонение же иконам – часть нашей великой культуры, духовного развития народа на протяжении тысячелетий, и это не должно становиться пустой данью моде.</p>
<p>Ф. Искандер «Размышления писателя» (книга)</p>	<p>В этой книге писатель размышляет о культуре и псевдокультуре. Он считает, что последняя должна рождать в нас чувство «нравственной брезгливости», что с ней надо беспощадно бороться.</p>
<p>Ю. Идлис интервью с Т. Толстой «Я у многих вызываю зlobу»</p>	<p>Писательница поднимает проблему культа гламурной жизни в России. Именно на это ориентируют общество глянцевого журналы. По мысли автора, «глянец – это... хорошо продуманная машина для продажи глупым богатым людям дорогих вещей». Т. Толстая искренне обеспокоена тем, что глянцевые журналы пропагандируют ложные идеологические и общественные ценности. Интересы героя или героини глянцевого журнала мельчают, опошляются. Все они сосредоточены в сфере быта, вещей, сохранения своего имиджа и положения. Всё это вызывает настоящую тревогу писателя.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Воспитанности</h2>	
<p>С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)</p>	<p>В этой книге автор размышляет о том, каким должен быть воспитанный человек, – добрым, внимательным, тактичным по отношению к окружающим. Все эти качества воспитывает в нас семья.</p>
<p>Письма А.П. Чехова</p>	<p>Он рассуждает в них о том, какими должны быть воспитанные люди. И самые ценные качества их, по мысли Чехова, – это мягкость, вежливость, уступчивость, чистосердечие.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Воспитания в обществе уважительного отношения к хлебу</h2>	
<p>М. Алексеев «Хлеб – имя существительное» (повесть)</p>	<p>В этой повести очень важной является авторская мысль о ценности крестьянского труда, о любви к родной земле. Дед Капля утверждает, что все мы существуем, поскольку едим хлеб насущный. «Хлеб – имя существительное, а весь остальной продукт – прилагательное», – говорит он.</p>

<p>В. Тендряков «Хлеб для собаки» (рассказ)</p>	<p>В основу произведения легли воспоминания писателя о голодном, трудном времени сталинских ссылок, раскулачивания крестьянства. Через посёлок, в котором живёт рассказчик, проходит путь ссыльных в Сибирь. Измождённые, голодные, несчастные люди умирают прямо на глазах местных жителей. Главный же герой рассказа, маленький мальчик, чувствует угрызения совести, так как семья его не голодает, и начинает подкармливать всех, кто встречается на его пути. Однако очень скоро он понимает, что не сможет прокормить всех попрошаек. Мальчик испытывает эмоциональный надрыв, страх и протест, соседствующие с покорностью и безнадежностью обречённых людей. И тут появляется собака, которую кормит мальчик, дабы не сойти с ума от ужаса сознания того, что он ежедневно «съедает» жизни нескольких людей. Только так он исцеляет свою совесть.</p>
<p>В. Балачан «Баллада о хлебе» (стихотворение)</p>	<p>В этой балладе отец напутствует сына: «Ты запомни, сынок, золотые слова – Хлеб всему голова, Хлеб всему голова». И сын пронесет этот завет через всю жизнь, через войну, делясь последним хлебом со своим товарищем. Потом погибает, но передаёт этот завет своему сыну. А тот напутствует своего малыша. Таков вечный круговорот жизни, и должны быть в нем вечные ценности, а именно уважительное отношение к хлебу.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Интеллигентности</h2>	
<p>Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»</p>	<p>В этой книге Д.С. Лихачёв размышляет о том, что такое интеллигентность. Интеллигентность не нужно путать с образованностью, интеллектом. Интеллигент – это доброжелательный, воспитанный человек, уважающий культуру прошлого, обладающий эстетическим чутьём, любящий получать знания. Интеллигентность, по мысли учёного, – это способность к пониманию другого, к восприятию, «терпимое отношение к миру и людям». Учёный считает, что нужно развивать в себе все эти качества, так как именно они обеспечивают наше нравственное здоровье.</p>
<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» (повесть)</p>	<p>В этой повести М.А. Булгаков создаёт образ подлинного московского интеллигента – профессора Преображенского. Это человек выдающегося ума, высокой культуры, всю жизнь посвятивший бескорыстному служению науке. Но герой обладает ещё и независимым умом, своей точкой зрения на всё происходящее. Научный эксперимент с Шариком, пересадка собаке человеческих органов становится для профессора настоящей катастрофой: Преображенский своими руками создаёт «нового пролетария», грубого, наглого, подлого, агрессивного человека, не имеющего ни малейшего представления о культуре и морали, но стремящегося всё «поделить». И профессор предпринимает обратное действие, вновь превращая его в собаку. Образ интеллигента у Булгакова противопоставлен образу пролетария. Авторская позиция здесь вполне определённа: любое насилие над природой и человеком, форсирование естественного процесса эволюций оборачивается неизбежной трагедией. И история подтвердила нам правоту гениального писателя.</p>

ИСКУССТВО

Талантливости, природной одарённости

<p>А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (трагедия)</p>	<p>В этой трагедии А.С. Пушкин исследует природу гениальности. Он изображает два типа художников – гениального Моцарта, творящего по наитию, вдохновению, и «ремесленника» Сальери, стремящегося расчленить музыку, подобно трупу. Гений, по мысли автора, – это человек, призванный природой творить добро. «Гений и злодейство – две вещи несовместные», – пишет А.С. Пушкин. Сальери завидует славе и таланту Моцарта, тайно отравляет его и тем самым губит собственную душу. Таким образом, истинный талант, по мысли поэта, беззащитен перед жизнью.</p>
<p>Ф. Искандер «Размышления писателя» (книга)</p>	<p>В этой книге автор размышляет о природе подлинного таланта. В качестве примера он приводит А.С. Пушкина. Писатель указывает читателю на разницу между гением и просто одарённым, неплохим писателем. Также он отмечает необыкновенную гармоничность, теплоту, солнечность пушкинского творчества. Поэзия Пушкина – это великолепное средство от беды, горя, депрессии. Пушкин – национальный гений, несущий в себе вечную загадку.</p>
<p>Н.С. Лесков «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»</p>	<p>В этом сказе автор исследует природу подлинного таланта. Каким же предстаёт Левша у Лескова? Это добрый, терпеливый, верующий человек, гениальный мастер, с чистой детской душой, любящий Россию, людей, природу. В душе его нет ни тени корысти, хитрости, рациональности. Пожалуй, этот герой, как никто другой в нашей литературе, раскрывает менталитет русского человека.</p>
<p>Я. Голованов «Этюды об учёных»</p>	<p>Леонардо да Винчи был не только печальным художником, но и математиком, астрономом, биологом, ботаником, анатомом, физиологом, военным инженером, певцом, поэтом, музыкантом.</p>
<p>Цитата</p>	<p>«Не существует больших талантов без большой воли». (О. Бальзак)</p>

Природы творческого процесса

<p>М.Ю. Лермонтов «Поэт» (стихотворение)</p>	<p>В этом произведении М.Ю. Лермонтов исследует природу вдохновения. Лирический герой этого стихотворения, поэт, сравнивается с Рафаэлем, который, согласно легенде, смог написать свою Мадонну в состоянии религиозного экстаза. Однако, когда «порыв чудесный» в душе художника ослабевает, – он становится «немым» и «утомлённым». «Огонь небесный» уходит прочь из его сердца.</p>
<p>А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати» (стихотворение)</p>	<p>В этом стихотворении А. Ахматова пишет о природе творческого процесса. И поэт здесь словно смотрит на все со стороны, искренне удивляясь, «из какого сора растут стихи, не ведая стыда». Но, вместе с тем, процесс этот так же естествен, как и все, происходящее в природе и в жизни: «жёлтый одуванчик у забора», «сердитый окрик», «дэгтя запах свежий», «таинственная плесень на стене». И всё это соцветье впечатлений рождает в душе поэта ответные эмоции: <i>И стих уже звучит, задорен, нежен. На радость всем и мне.</i></p>

Истинного и ложного творчества

<p>Н. Полевой «Живописец» (повесть)</p>	<p>В своём произведении Полевой исследует различные типы художественного творчества. Герой повести, художник Аркадий, не признает искусство-забаву и искусство-ремесло (той же позиции придерживается и сам автор). Он устремлён душой к небесному идеалу, жаждет постичь высшую, таинственную природу творчества. Однако он несчастлив, талант его не признан в обществе. Автор, таким образом, отстаивает в повести истинное искусство, уникальность подлинного таланта.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (поэма)</p>	<p>В 7-й главе поэмы Н.В. Гоголь размышляет о двух типах художников, представляя читателям писателя-романтика, развлекающего публику внешне занимательными сюжетами, и писателя-реалиста, обнажающего паутину мелочей повседневной жизни. Первый творит в угоду публике, толпе, участь его – признание, слава, благополучие. Второй же бескорыстно служит самому искусству, правде, поэтому не может пройти мимо характеров «скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью». В результате его ждёт поношение критиков, непонимание читателей, одиночество. Всё это требует от художника душевной стойкости, мужества, терпения.</p>

<p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Одна из главных проблем, поставленных М.А. Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита», – проблема истинного и ложного творчества. Автор представляет нам два типа художников. Первый – литераторы МАССОЛИТА во главе с Берлиозом. Всех их объединяет отсутствие подлинного таланта, подмена литературных интересов интересами сугубо материальными. Они озабочены получением дач, квартир, устройством собственной карьеры. Это искусные ремесленники, безнравственные, циничные, прагматики, служащие не идее, а «социальному заказу», открывающему им путь к материальному достатку. Мастер – единственный настоящий писатель в этом романе. Он создаёт гениальный роман о Понтии Пилате и бродячем философе Иешуа, поднимает в нем вечные проблемы – трусости и душевной стойкости, раскаяния и наказания за грехи. Однако это творение и сам автор оказываются мишенью критиков. И автор, подобно Гоголю, сжигает свой роман. Но «рукописи не горят». Миру Латунских и Берлиозов противопоставляет М.А. Булгаков мир вечных человеческих ценностей – любви, свободы, творчества, поиска истины.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Роли музыки в жизни человека</h2>	
<p>В. Астафьев «Домский собор» (рассказ)</p>	<p>Рассказчик убеждён, что только музыка спасёт мир и каждого из нас от внутреннего распада, поможет лучше понять себя.</p>
<p>К. Паустовский «Старый повар» (рассказ)</p>	<p>Слепому герою этого рассказа музыка Моцарта воссоздала зримую картину, помогла возвратиться в прошлое, увидеть самые счастливые события своей жизни.</p>
<p>В. Короленко «Слепой музыкант» (повесть)</p>	<p>Петрусь родился слепым, и музыка помогла ему выжить и стать по-настоящему талантливым пианистом.</p>
<p>А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда» (рассказ)</p>	<p>Якова Матвеевича, героя рассказа, найденная им мелодия, изумительная по красоте, трогательная и печальная, заставляет сделать философские обобщения гуманного характера: если бы не было ненависти и злобы между людьми, мир стал бы прекрасен, никто бы не стал друг другу мешать. Он впервые испытал стыд от того, что обижал окружающих.</p>
<p>Л.Н. Толстой «Альберт» (повесть)</p>	<p>Главный герой повести – гениальный музыкант. Он завораживающе играет на скрипке, и слушателям кажется, что они вновь переживают навек утраченное, что их души согреваются.</p>
<p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман- эпопея)</p>	<p>Своим пением Наташа Ростова способна воздействовать на лучшее в человеке. Именно так она спасла от отчаяния своего брата Николая после того, как он проиграл большую сумму денег.</p>
<p>В. Астафьев «Последний поклон» (повесть в рассказах)</p>	<p>В этой повести автор говорит о воздействии музыки на душу человека. Будучи маленьким мальчиком, услышал он однажды пение скрипки, и в душе его родились незнакомые прежде чувства – смесь печали и восторга. Потом, став взрослым человеком, он попадает на войну, и вот в захваченном советскими войсками польском городке вновь звучит музыка – одинокий орган разворачивает душу. Только теперь музыка становится «боевым кличем», заставляет что-то делать, «чтобы потухли эти Пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они в свой дом, под крышу, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо, не подбрасывало взрывами и не сжигало адовым огнём». Писатель здесь противопоставляет ужас войны и искусство, музыку как вечную, неиссякаемую силу жизни и любви.</p>
<p>Цитаты</p>	<p>«Музыка подобна светильнику – изгоняя из души тьму и освещая сердце, она открывает его глубины». (Д. Джебран) «Музыка – лучшее утешение для опечаленного человека». (М. Лютер) «Музыка – посредник между жизнью ума и жизнью чувств». (Людвиг ван Бетховен) «Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его». (Р. Роллан) «Музыка – высшее в мире искусство». (Л.Н. Толстой)</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Роли живописи в жизни человека</h2>	
<p>Б. Екимов «Музыка старого дома» (рассказ)</p>	<p>Этюды Шишкина и Серова в Русском музее помогли рассказчику увидеть красоту земли, людей, жизни.</p>

Жизненный пример	Выдающийся русский поэт Василий Жуковский , рассказывая о своих впечатлениях от картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», говорил, что час, который он провёл перед ней, принадлежит к счастливейшим часам его жизни, и ему казалось, что эта картина рождена в минуту чуда.
Роли искусства в жизни человека	
В. Тендряков «Свидание с Нефертити» (роман)	В романе автор рассуждает о том, что искусство – одно из великих средств воспитания души, стремящейся к добру и милосердию.
С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)	В этой книге автор рассказывает о выставке шедевров из знаменитого мадридского музея Прадо. И с горечью отмечает, что многие пришли на эту выставку, потому что это престижно и модно. Однако С. Львов надеется, что когда-нибудь привычка посещения престижных выставок перейдёт у людей в истинный интерес к искусству.
Жизненный пример	Искусство может стать спасительным в ситуациях, когда, казалось бы, уже ничто не может помочь. Когда обнаружилось, что с тонущего корабля «Титаник» спасти удастся не всех, пассажиров охватила паника. И тут произошло невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты и заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь была постоянной борьбой с горем, нуждой, унижениями, болезнью. Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. А сотни людей, обречённых вместе с ним на гибель, слушали музыку Бетховена, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия. Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни...
Цитаты	«Искусство – могучее средство исправления людского несовершенства». (Т. Драйзер) «Искусство – шаг из природы в Бесконечность». (Д. Джебран) «Искусство – это время и пространство, в котором живёт красота человеческого духа». (В. Сухомлинский)
Таланта художника	
К. Паустовский «Бег времени» (рассказ)	Автор размышляет о том, что у художника особое видение мира, человека, природы. Одно мгновение – и рождается шедевр, чудо, восхищающее окружающих.
Н. Полевой «Живописец» (повесть)	В своём произведении Полевой исследует различные типы художественного творчества. Герой повести, художник Аркадий , не признает искусство-забаву и искусство-ремесло (той же позиции придерживается и сам автор). Он устремлён душой к небесному идеалу, жаждет постичь высшую, таинственную природу творчества. Однако он несчастлив, талант его не признан в обществе. Автор, таким образом, отстаивает в повести истинное искусство, уникальность подлинного таланта.
Важности процесса познания в жизни человека	
И.А. Гончаров «Обломов» (роман)	Примером неотделимости познания от человека может служить роман русского писателя, члена-корреспондента Академии Наук, И.А. Гончарова «Обломов». Герой произведения Андрей Штольц с самого раннего детства упорно совершенствовал свои знания. Он не останавливал своё развитие ни на минуту. Познание мира – главная цель Андрея. Именно с помощью этого он смог стать человеком действия, который может без проблем найти решение любого вопроса.
И.С. Тургенев «Отцы и дети» (роман)	Наглядным примером важности процесса познания может служить образ Базарова в произведении «Отцы и дети» русского классика И.С. Тургенева. Его увлечение наукой, постоянный процесс познания в области медицины помогли герою сформироваться как личность. Только с помощью познания он стал человеком твёрдого и глубокого ума.

<p>Д. Фонвизин «Недоросль» (комедия)</p>	<p>Безусловно, человек должен развиваться, постоянно быть в процессе познания, а не делать вид «познающего мир» как это представлено в произведении Д.И. Фонвизина «Недоросль» Главный герой Митрофанушка представлен перед светским обществом человеком, который учится и познает мир. А на деле он лишь находился под постоянным покровительством своей матери, оберегающей его от проблем окружающего мира.</p>
<p>Взаимоотношений власти и личности, власти и художника</p>	
<p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Мастер в романе не создан для той жестокой борьбы, на которую его обрекает общество и не понимает, что, став писателем, он тем самым превращается в конкурента бездарей и демагогов, захвативших «литературную ниву» и считающих её своей вотчиной. Они бездарны и потому ненавидят талантливых людей; у них, приспособленцев и холуёв, страшную злобу вызывает человек внутренне свободный, который говорит только то, что думает. И они стараются его уничтожить.</p>
<p>Я. Голованов «Этюды об учёных»</p>	<p>Жизнь известного русского изобретателя Ивана Кулибина – это суровое обвинение невежеству и бюрократизму. Его крупнейшие проекты так и не вошли в нашу жизнь: они остались лежать в чиновничьих папках. Когда для серьёзной работы требовалась помощь властей, перед изобретателем возникала стена равнодушия.</p>
<p>Е.И. Замятин «Мы» (роман)</p>	<p>Единое государство с его тоталитарной властью уничтожило личность в каждом: в стране нет людей, а есть «нумера», похожие на запрограммированных людей.</p>
<p>А.С. Пушкин «Медный всадник» (поэма)</p>	<p>Проблема противостояния личности и государства необычайно остро поставлена в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Поэт рассказывает о наводнении в Петербурге, разрушившем судьбу «маленького человека», бедного чиновника Евгения. В одночасье он лишился своей невесты, будущего счастья. Горе помутило его рассудок. И маленький человек, утратив своё счастье, проникается жгучей ненавистью к державному кумиру, создателю Петербурга. Он грозит ему, но вскоре отступает и погибает. Таким образом, тема «Медного всадника» – драматический разрыв между государством и личностью. Петербург, погубивший личное счастье Евгения, нужен для славы нации, для торжества просвещения, для мощи государства. А как же тогда жизнь бедного чиновника? Где же выход из обнажённых противоречий? Мы не находим в сюжете поэмы окончательного разрешения конфликта. Поэт лишь говорит нам о том, что между государством и личностью – огромный, драматический разрыв, который, по мысли поэта, пока непреодолим.</p>

ОБРАЗОВАНИЕ

Роли науки в развитии общества

<p>В. Дудинцев «Белые одежды» (роман)</p>	<p>В основе сюжета лежит реальная история преследования учёных-биологов советскими властями, конфликт их с академиком Лысенко, который осуществил разгром советской генетики, объявив её «лженаукой». В результате деятельности Лысенко были ликвидированы все исследования по перспективным направлениям биологии, уничтожена научная база сельского хозяйства, была полностью дискредитирована советская наука за рубежом. Всё это, безусловно, тормозило развитие науки, общественного прогресса, страны.</p>
<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (стихотворение)</p>	<p>В этом произведении поэт говорит о значении науки в человеческой жизни, о том, насколько целительно влияние её для любого возраста, для жизненных невзгод: «Науки юношей питают, Отраду старым подают, В счастливой жизни украшают, В несчастный случай берегут».</p>
<p>Цитаты</p>	<p>«Наука – это клад, и учёный человек никогда не пропадёт». (Петроний) «Наука – основной элемент, объединяющий мысли людей, рассеянных по земному шару... Нет такой человеческой деятельности, где согласие между людьми было бы столь очевидным». (Ф. Жолио-Кюри) Науки юношей питают, Отраду старым подают, В счастливой жизни украшают, В несчастный случай берегут... (М.В. Ломоносов) «Наука – это высший разум человечества». (М. Горький) «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека». (А.П. Чехов)</p>
<h3>Роли образования в жизни человека</h3>	
<p>Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»</p>	<p>В своей книге Д.С. Лихачёв говорит об особенностях нашего времени – века машин, компьютеров, сложной техники. Всё это требует от человека больших знаний, умений, практических навыков. Поэтому так важна для молодых людей учёба, получение хорошего образования. По мысли учёного, «общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового». Процесс обучения – это целое искусство, его можно сделать творческим и увлекательным.</p>
<p>С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)</p>	<p>В этой книге автор размышляет о том, для чего человек учится. Ради получения диплома, учёных степеней, званий или же ради получения реальных знаний? Автор приходит к выводу, что учится человек для живого дела, для того, чтобы «строить, просвещать, лечить, создавать», быть полезным людям.</p>
<h3>Роли чтения в жизни человека (становлении личности)</h3>	
<p>Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» (роман-антиутопия)</p>	<p>Фантаст считал, что простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а остальные девяносто девять процентов он познает через книгу.</p>
<p>Ю. Бондарев «Редкий дар» (публицистическая статья)</p>	<p>В своей статье писатель рассуждает о том, как с детства сказки и стихи Корнея Ивановича Чуковского закладывают в читателях великие качества человечности: благородство, любовь к жизни, ненависть к злу, трусости, жестокости.</p>

<p>Д. Лондон «Мартин Иден» (роман)</p>	<p>Главный герой одноименного романа американского писателя Джека Лондона Мартин Иден, выходец из низов, знакомится с Руфь Морз – девушкой из состоятельной буржуазной семьи, которая пробуждает в полуграмотном Мартине интерес к литературе. Герой твёрдо решает измениться, заработать деньги и стать достойным своей новой знакомой, в которую он успел влюбиться. И книги помогают ему в этом – он составляет программу по самосовершенствованию, работает над своим языком и произношением, читает очень много романов, научных трудов, стихотворных сборников. Упорный труд приносит свои плоды: Мартин намного превосходит в интеллектуальном плане и Руфь, и её семью, и знакомых – всех тех, кем он восхищался поначалу и перед кем испытывал мучительный стыд за своё невежество и необразованность. Более того, он сам начинает писать и становится успешным писателем.</p>
<p>М. Горький «Детство», «В людях», «Мои университеты» (трилогия)</p>	<p>Герой книги, Алёша Пешков, рос любознательным, эмоциональным мальчиком, жадно впитывающим новые впечатления. В отроческие годы, когда Алексей поступил младшим посудником на пароход, он сблизился с судовым поваром Михаилом Акимовичем Смурым. Последний оказался страстным любителем книг. И заразил своей страстью Алёшу Пешкова. С тех пор книга стала настоящим другом мальчика. Она помогала ему понять жизнь, внушала желание посвятить себя важному, внушительному делу. В эти годы произошло становление личности будущего писателя, и именно книги способствовали его духовному развитию. Алексей научился отличать хорошую книгу от плохой, он прочёл произведения западноевропейских писателей, горячо полюбил Пушкина и Лермонтова. Именно книги спасли героя от «свинцовых мерзостей жизни», сформировали его личность, литературный вкус, обозначили писательский талант.</p>
<p>Ф. Искандер «Размышления писателя» (книга)</p>	<p>В своей книге Ф. Искандер вспоминает свои школьные годы, уроки литературы, свои впечатления от того, как учительница в первый раз читала им «Капитанскую дочку». В юности будущий писатель был потрясён романами Достоевского, считал, что они имеют огромное воспитательное значение для развития личности. Также он размышляет о влиянии евангельских сюжетов на человеческую душу. И приходит к выводу, что только такая литература способна достучаться до сердца, пробудить в нас глубокие размышления. Вечность существования добра и зла порождает вечные образы в литературе – такие, как толстовская Наташа Ростова или гоголевский Ноздрев. И они рождают определённый отклик в душе читателя.</p>
<p>Жизненные примеры</p>	<p>Невольно вспоминается жизнь Максима Горького, который не имел возможности учиться в университете, но считался одним из образованнейших людей своего времени. Этого он достиг, благодаря тем «правильным» книгам, что умело подбирал для себя всю жизнь.</p> <p>В истории литературы сохранилось немало свидетельств, связанных со сценической историей «Недоросля». Говорят, что многие дворянские дети, узнав себя в образе бездельника Митрофанушки, пережили подлинное перерождение: стали прилежно учиться, много читать и выросли достойными сынами отчизны.</p>
<p>Цитаты</p>	<p>«Книга – немой учитель». (Платон)</p> <p>«Книга – великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться». (А. Блок)</p> <p>«Книги – лучшие руководители в юности». (С. Смайле)</p> <p>«Книга – чистейшая сущность человеческой души». (Т. Карлейль)</p> <p>«Литература должна помочь понять нам, что с нами происходит». (В. Шукшин)</p> <p>«Библиотеки меня воспитали. Я не верю колледжам и университетам, а верю в библиотеки... Я получил образование в библиотеке, не в колледже». (Р. Брэдли)</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Нравственной ценности художественной литературы</h2>	
<p>Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» (роман-антиутопия)</p>	<p>В утопическом мире будущего нет социальных проблем. Они были побеждены уничтожением книг – ведь литература заставляет думать. Костры из художественных произведений символизируют гибель человеческой духовности, превращение людей в заложников примитивной массовой культуры.</p>
<p>В. Левашов «Под одинокой звездой» (статья)</p>	<p>Автор передаёт свою озабоченность тем, что в России читают сейчас лишь лёгкую, развлекательную литературу, детективы. И хорошей книге трудно пробиться к читателю, так как она теряется среди обилия коммерческой литературы.</p>

<p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «О книге» (очерк)</p>	<p>Книга для писателя – предмет высшего духовного порядка. Он с горечью размышляет о том, как небрежно, варварски обращаются с книгой современные дети, как равнодушны к ней. И вспоминает своё детство. В семье его страстно любили книги, тратили на них последние сбережения. Библиотека была составлена из произведений классиков: Крылова, Пушкина, Гоголя, Гончарова. Именно с них началось домашнее образование мальчика. Затем появились детские книги, потом новые, а потом – научно-популярные в 60-е годы. И всю жизнь книга оставалась неизменным спутником будущего писателя, в известной степени предопределив развитие его таланта.</p>
<p>А. Неверов интервью с В. Распутиным (газета «Труд»)</p>	<p>Писатель говорит здесь о варварской культуре в России, о том, что сейчас в стране практически не читают: «Варварская культура конца XX – начала XXI века, в отличие от классического искусства XIX века, заговорила и запела грубо, пошло, безграмотно, и этот «базарный» уровень нынче утверждается как норма». «Книга перестала быть учителем жизни, общество, всё вокруг себя превратившее в товар, уронило и значение книги. Девять десятых сегодняшней книжной продукции надо бояться, она безнравственна, безъязыка и художественно убога. И, держась подальше от такого рода макулатуры, люди чураются вообще всякой книги».</p>
<p>В. Пелевин «Священная книга оборотня»</p>	<p>«Ценность книги определяется не тем, сколько человек её прочтёт. <...> У величайших книг мало читателей, потому что их чтение требует усилия».</p>

Значения Пушкина для России и для каждого русского человека

<p>М. Цветаева «Мой Пушкин» (очерк)</p>	<p>В этом очерке Цветаева рассказывает о своих детских впечатлениях, своём первом знакомстве с Пушкиным, своём открытии памятника Пушкину, чтении «Цыган». Первое знакомство с Онегиным и Татьяной стало для неё первой встречей с «нелюбовью», предопределившей, по мнению поэтессы, всю её дальнейшую судьбу. Поэма «Полтава» впервые познакомила её с образом Петра, пушкинское море (стихотворение «К морю») отождествлялось у неё со свободной стихией поэзии. И такое восприятие поэзии Пушкина стало для М. Цветаевой «прозрением». Поэзия стала для неё той стихией, с которой «не прощаются никогда».</p>
<p>Н.В. Гоголь «Несколько слов о Пушкине» (статья)</p>	<p>Н.В. Гоголь пишет о Пушкине как о «русском национальном поэте», в котором отразился и русский характер, и русская душа, и красота русской природы, и русский образ жизни. И секрет этого явления – в народности пушкинского творчества.</p>
<p>Ф.М. Достоевский «Пушкин» (очерк)</p>	<p>Ф.М. Достоевский оценивает явление Пушкина как пророчество и указание. Сила пушкинского таланта, по мысли писателя, – в его всемирности, всечеловечности. В этом состоит величайшее назначение русского человека – «стать братом всех людей», «указать исход европейской тоске в своей русской душе». И всё это гениально угадал Пушкин.</p>
<p>Ф. Искандер «Размышления писателя» (книга)</p>	<p>В своей книге Ф. Искандер размышляет о природе пушкинского таланта. Писатель замечает, что с именем Пушкина невольно связывается вздох облегчения, улыбка, солнечное тепло. Не было в России поэта более радостного, более солнечного, более гармоничного, чем Пушкин. И автор удивляется самой возможности существования такого человека в России. И закономерно возникает вопрос: почему тогда в самой России, в жизни её нет гармонии? Искандер передаёт свои детские впечатления от первых пушкинских книг. Огромное наслаждение он испытывал, когда учительница впервые читала им вслух «Капитанскую дочку». И плакал над судьбой Вещего Олега. Пушкинская поэзия – это, по мысли автора, средство от беды, депрессии. Это национальный гений, хранящий в себе вечную загадку.</p>

ЯЗЫК

Развития и сохранения русского языка, бережного отношения к русскому языку, засорения русского языка

Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	В знаменитом своими вечерами доме Анны Павловны Шерер не услышишь русскую речь. Великосветское общество в то время разговаривало на смеси русского и французского, их речь пестрила штампами, которые лишь обедняли русский язык.
А. Кнышев «О великий и могучий русский язык!» (статья)	В этой иронической публикации журналист высмеивает любителей заимствований, показывая, насколько нелепой становится наша речь, перенасыщенная ими.
М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» (книга)	Автор исследует состояние современного русского языка, перенасыщенного новыми словами, зависящими от Интернета, молодёжи, моды. Название книги – авторская точка зрения на этот вопрос.
В. Ступишин «Сладостный stil? На каком языке мы говорим и пишем» (статья)	Публицистическая статья посвящена проблемам языковых нелепостей, которыми полны речи политиков и некоторых журналистов. Автор приводит примеры абсурдных ударений в словах, иноязычных заимствований, неумения выступающих и пишущих использовать богатейший арсенал русского языка.
А. Щуплов «От съезда партии – к съезду крыши» (статья)	Публицистическая статья посвящена размышлениям о том, как много в нашей жизни появилось и продолжает появляться аббревиатур, которые иногда становятся, по словам автора, примером «официозной тупости».
Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»	В этих письмах автор размышляет о красоте слова, об ораторском искусстве. По мысли Д.С. Лихачёва, каждый человек должен писать так же хорошо, как и говорить. Также пишет он о том, что культура человека определяется его отношением к языку, проявляет озабоченность «неряшливостью» в словоупотреблении, грубостью речи молодёжи, неуместными жаргонизмами.
Т. Толстая «Кысь» (роман)	В романе Т. Толстой «Кысь» люди настолько испортили русский язык, что в нем уже не узнать прежнюю певучесть, они «кидаются» словами, при этом произнося их отнюдь не правильно. После прочтения подобных книг хочется беречь и защищать наш язык от жаргона и сленга.
К.И. Чуковский «Живой как жизнь» (книга)	В своей книге К. Чуковский исследует нарушение культуры речи, процесс появления новых значений у привычных слов, наблюдает за судьбой заимствований, указывает на перегруженность речи сложносокращёнными словами, на примитивность молодёжного жаргона. Также он очень озабочен бурным развитием в нашей стране канцелярита, канцелярского стиля речи. Употребление таких слов зачастую неуместно, смешно.
А. Неверов интервью с В. Распутиным (газета «Труд»)	В. Распутин с горечью говорит о небрежном обращении россиян с русским языком, о нелепых попытках проведения реформ русского языка, о легализации матерщины, о том, что культурная элита потащила ненормативную лексику на телевидение, в кино, в литературу.

<p>Жизненные примеры</p>	<p>Замечательный русский писатель И.С. Тургенев пишет: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками». Мы обязаны сохранять чистоту языка, хотя языковая стихия берёт из окружающего мира всё, что ей нужно, и выбрасывает на берег лишнее. Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведёт не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками установленных норм.</p> <p>Великий знаток русского языка К.Г. Паустовский писал: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, – дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа». Каждый из нас обязан помнить о важнейшей особенности литературного языка – его нормативности. Произношение, выбор слов, употребление грамматических форм – всё это должно быть подчинено в литературном языке известным правилам, нормам, которые были выработаны нашими предками. Забота о чистоте родного языка – важнейшая составная всего образовательного процесса.</p>
<p>Цитаты</p>	<p>«По-русски говорите, ради Бога! Введите в моду эту новизну». (А.М. Жемчужников.)</p> <p>«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» (И.С. Тургенев)</p> <p>«...Вольно или невольно мы подошли сегодня к черте, когда слово становится не частью жизни, одной из многих частей, а последней надеждой на наше национальное существование в мире».</p> <p>(В. Распутин)</p> <p>«Употреблять иностранное слово, когда есть ему равносильное русское, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус». (В. Белинский)</p> <p>«Нравственность человека видна в его отношении к слову». (Л.Н. Толстой)</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Ценности языка</h2>	
<p>В.Г. Короленко «Без языка» (рассказ)</p>	<p>Многие русские языки призывают любить, ценить и изучать язык. В.Г. Короленко в рассказе «Без языка» сказал: «Правду говорят, без языка человек как слепой или малый ребёнок». Эти слова – «неприятное» напоминание о том, что человек, имея язык, не может владеть им, не осознает его могучей силы и чрезвычайного богатства.</p>
<p>И.С. Тургенев «Русский язык» (стихотворение в прозе)</p>	<p>Автор говорит о том, что русский язык поддерживает его во дни «сомнений», «тягостных раздумий» о судьбах России. В душе его оживает вера в то, что такой язык дан великому народу.</p>
<p>А.А. Ахматова «Мужество» (стихотворение)</p>	<p>Потеря крова, самой жизни в суровое военное время сравнивается с потерей национального языка. И вторая трагедия оказывается гораздо страшнее. Поэтесса пишет о том, что слово выживет в трудные военные времена, оно будет сохранено для потомков.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Соотнесённости имени человека и его внутренней сущности</h2>	
<p>Д. Фонвизин «Недоросль» (комедия)</p>	<p>В комедии многие герои имеют «говорящие» фамилии: Вральман, бывший кучер, солгал, что он учитель-иностранец; имя Митрофан означает «подобный своей матери», которая в комедии изображена как глупая и наглая невежда. Скотинин Тарас – дядя Митрофана; очень любит свиней и по грубости чувств подобен скоту, на что и указывает фамилия.</p>

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ

Самореализации личности

М. Горький «На дне» (пьеса)	М. Горький в пьесе «На дне» показал драму «бывших людей», которые утратили силы для борьбы ради самих себя. Они надеются на что-то хорошее, понимают, что жить надо лучше, но ничего не делают для того, чтобы изменить свою участь. Не случайно действие пьесы начинается в ночлежке и заканчивается там же.
И.А. Гончаров «Обломов» (роман)	Хороший, добрый, талантливый человек Илья Обломов не сумел преодолеть себя, своей лени и распушенности, не раскрыл своих лучших черт. Отсутствие высокой цели в жизни ведёт к нравственной смерти. Даже любовь не смогла спасти Обломова.
Пауло Коэльо «Алхимик» (роман)	«Когда ты чего-нибудь хочешь, вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы желание твоё сбылось».
Жизненный пример	Согласно научным фактам, акула, если перестаёт двигать плавниками, камнем пойдёт на дно, птица, если перестанет махать крыльями, упадёт на землю. Так и человек, если в нем угаснут стремления, желания, цели, рухнет на дно жизни, его затащит густая трясина серой обыденности. Река, которая перестаёт течь, превращается в зловонное болото. Так и человек, который перестаёт искать, думать, рваться, утрачивает «души прекрасные порывы», постепенно деградирует, его жизнь становится бесцельным, жалким прозябанием.

Самосовершенствования

У.С. Моэм «Острие бритвы» (роман)	В своём позднем романе «Острие бритвы» У.С. Моэм рисует жизненный путь молодого американца Ларри , половину жизни проведшего за книгами, а другую – в путешествиях, труде, поиске и самосовершенствовании. Его образ ярко выделяется на фоне молодых людей его круга, тратящих свою жизнь и незаурядные способности впустую на исполнение мимолётных прихотей, на развлечения, на беззаботное существование в роскоши и праздности. Ларри выбрал свой путь и, не обращая внимания на непонимание и порицание близких людей, искал смысл жизни в лишениях, странствиях и скитаниях по всему миру. Он целиком отдался духовному началу, чтобы достичь просветления разума, очищения духа, открыть смысл вселенной.
Д. Лондон «Мартин Иден» (роман)	Главный герой одноименного романа американского писателя Джека Лондона Мартин Иден , выходец из низов, знакомится с Руфь Морз – девушкой из состоятельной буржуазной семьи. Руфь начинает учить полуграмотного Мартина правильному произношению английских слов и пробуждает в нем интерес к литературе. Мартин узнаёт, что журналы платят приличные гонорары авторам, которые в них печатаются, и твёрдо решает сделать карьеру писателя, заработать деньги и стать достойным своей новой знакомой, в которую он успел влюбиться. Мартин составляет программу по самосовершенствованию, работает над своим языком и произношением, читает много книг. Железное здоровье и несгибаемая воля движут его к цели. В конце концов, пройдя долгий и тернистый путь, после многочисленных отказов и разочарований, он становится знаменитым писателем.
Г.Р. Державин «Ариштиппова баня» (стихотворение)	Автор говорит о том, что человек должен бороться со своими пороками, не поддаваться им. Человек, лишённый твёрдости духа, воли, мужества, не может, по мысли автора, называться мудрым.
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)	Раскольников проходит огромный путь от уверенного в своей правоте человека, человека-одиночки к социально развитой личности, в чём ему особенно помогает Библия, которую он читает, будучи в заключении.
С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)	В этой книге автор размышляет о самосовершенствовании и самовоспитании, об умении преодолевать трудности на пути к цели. В качестве примера он приводит жизнь древнегреческого оратора Демосфена . Тот был неуклюж, неловок, картавил, обладал тихим голосом. Однако всё это не помешало ему стать блестящим оратором. Демосфен заставлял себя говорить громко и звучно на берегу моря, пытаясь заглушить шум прибоя. Он стал тренировать свою дикцию, упражняться в жестах и мимике перед зеркалом. И он смог преодолеть все препятствия на пути к цели.

ТРУД

Значимости труда

А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» (рассказ)	Машинист Мальцев всецело предан труду, своей любимой профессии. Во время грозы ослеп, но преданность друга, любовь к избранной профессии совершают чудо: он, попав на любимый паровоз, вновь обретает зрение.
Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	Николай Иванович Пирогов – выдающийся русский хирург, во время Крымской войны впервые применил наркоз, облегчая страдания раненных. Вступив в борьбу с казнокрадами-чиновниками, он требовал медикаменты, одежду, снаряжения. Пирогов оперировал в местах боевых сражений, в центре обстрела. Великий врач настолько прославлялся у солдат, что те слагали о нём легенды. Одна из них воспроизведена Л.Н. Толстым в «Севастопольских рассказах», когда солдаты на носилках доставили в палатку «тело без головы», говоря, что врач-волшебник её пришьёт. Пирогов считал смыслом жизни служение России и никогда не отчаивался, не осуждал недостатки родины, а работал на благо её процветания.
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (роман в стихах)	Жизненная драма героя одноименного романа в стихах, написанного величайшим русским поэтом А.С. Пушкиным, Евгения Онегина , человека умного и незаурядного, вызвана именно тем, что «труд упорный ему был тошен». Выросший в праздности, он не научился самому главному – терпеливо трудиться, добиваясь своей цели, жить ради другого человека. Его жизнь превратилось в безрадостное существование «без слез, без жизни, без любви».
М.А. Булгаков «Записки юного врача» (цикл рассказов)	Герой главы «Морфий» – доктор, который со страшной правдой и последовательностью описывал в своём дневнике те шаги, которые приводят к зависимости от наркотиков. Что стало причиной подобного поведения? Халатность или самопожертвование? Ведь он прекрасно осознает, что он делает, может быть, поэтому в предсмертной записке он предостерегает живых от приёма наркотиков. Но доктор пытается оправдать свою уже тягу к морфию тем, что врач должен на себе проверить действие некоторых лекарств, чтобы понимать ощущения больных.
И.А. Гончаров «Обломов» (роман)	Олицетворением образа трудолюбивого человека и положительного влияния труда на личность человека, я считаю, героя романа И.А. Гончарова «Обломов» Андрея Штольца . Жизненный девиз этого героя «Труд – образ жизни, содержание, стихия, цель жизни». Штольц живёт разумом, не требуя от жизни ничего сверхъестественного. Он идёт твёрдо, бодро; живёт по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль. Полной противоположностью ему является другой герой этого романа Илья Ильич Обломов, который живёт в лени, мечтаниях и бесцельности.

Выбора профессии

С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)	В этой книге автор размышляет о проблеме выбора жизненного пути. С грустью пишет автор о девушках, молодых людях, нелюбящих своего дела, тяготящихся им. Он размышляет об особенностях работы геолога, врача-хирурга, учителя, машиниста. И оказывается, в каждой профессии есть своя «поэзия» и «проза».
А.П. Чехов «Ионыч» (рассказ)	Дмитрий Ионыч Старцев выбрал прекрасную профессию. Он стал врачом. Однако отсутствие настойчивости и упорства сделало некогда хорошего доктора простым обывателем, для которого главным в жизни стало стяжательство и собственное благополучие. Итак, недостаточно выбрать правильно будущую профессию, надо сохранить в ней себя нравственно и морально.
Жизненные примеры	В.А. Обручев , литературный критик, считал, что каждый человек должен избрать профессию, ту «жизненную работу», которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать не за страх, а за совесть. Кем бы ты ни стремился стать, надо много знать и уметь, быть активным. Например, замечательный писатель Борис Житков с детства отличался жаждой знаний. Кем только он ни был! Химиком, кораблестроителем, инженером, рыболовом. Умел рисовать, играть на скрипке, много путешествовал. Трудолюбие, настойчивость, стремление к знаниям – вот составляющие жизненного успеха. Причём не важно, кем именно человек станет, какую профессию он выберет.
Цитата	«Не существует больших талантов без большой воли». (О. Бальзак)

Преданности своему делу

<p>Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»</p>	<p>Николай Иванович Пирогов – выдающийся русский хирург, во время Крымской войны впервые применил наркоз, облегчая страдания раненных. Вступив в борьбу с казнокрадами-чиновниками, он требовал медикаменты, одежду, снаряжения. Пирогов оперировал в местах боевых сражений, в центре обстрела. Великий врач настолько прославлялся у солдат, что те слагали о нём легенды. Одна из них воспроизведена Л.Н. Толстым в «Севастопольских рассказах», когда солдаты на носилках доставили в палатку «тело без головы», говоря, что врач-волшебник её пришьёт. Пирогов считал смыслом жизни служение России и никогда не отчаивался, не осуждал недостатки родины, а работал на благо её процветания.</p>
<p>Ч. Айтматов «Первый учитель» (повесть)</p>	<p>Основное содержание повести – это письмо-исповедь главной героини, известного учёного, преподавателя. Она вспоминает своё детство, своего первого учителя Дюйшена, который открыл в их ауле первую школу, учил детей, переносил их зимой через ледяную воду, так как их дорога в школу шла через небольшую речку, всеми силами своими боролся против косности и невежества местных жителей. Среди учеников его была очень способная девочка Алтынай. Но она была сиротой, и родственники вскоре насильно выдали её замуж. Однако учитель вмешался и спас Алтынай, а затем отправил её в город, где она смогла учиться дальше. И образ первого учителя навсегда остался в её сердце. Герой Айтматова – настоящий подвижник, и подвиг Дюйшена – в его борьбе с трудностями, верности детям, своим идеалам, в готовности к самопожертвованию.</p>
<p>В. Распутин «Уроки французского» (повесть)</p>	<p>«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после», – так писатель начинает свою повесть «Уроки французского». В основе её обычная история: в голодное послевоенное время учительница приглашает к себе ученика для дополнительных занятий, пытается помочь ему, подкормить. Но мальчик отказывается от помощи. Тогда Лидия Михайловна, зная о том, что он играет «в чикку» на деньги, предлагает ему сыграть и, конечно же, проигрывает. Обо всём происходящем становится известно директору, и он, не разобравшись в ситуации, увольняет молоденькую учительницу. Так уроки французского становятся для рассказчика уроками доброты, сердечности, благородства.</p>
<p>А. Алексин «Безумная Евдокия» (повесть)</p>	<p>В этой повести писатель создаёт образ немолодой учительницы – Евдокии Савельевны. Окружающие зачастую считают её смешной, нелепой. Родители одной ученицы, талантливой, неординарной девочки, прозвали её «безумной Евдокией», считая, что она критически настроена по отношению к их дочери. Однако финал этого произведения грустен – талантливая художница Оля оказывается эгоисткой, которой недостаёт душевной чуткости, внимательности к окружающим и, прежде всего, к самым близким людям – родителям. Уйдя в поход вместе со своим классом, она внезапно исчезает, чтобы первой пройти по маршруту Мити Калягина, героя, доставившего своему дяде-доктору лекарства и медицинские инструменты в годы Великой Отечественной войны. Олю начинают искать, об исчезновении девочки сообщают её родителям. И мама Оли, женщина с больным сердцем, не выдерживает: она сходит с ума. Девочка же, упоенная своим успехом, вскоре появляется дома и радостно сообщает о том, что она первой прошла по маршруту Мити Калягина и получила приз. Евдокия Савельевна с горечью говорит о недостатке человечности в душе этой девочки, равнодушии её к окружающим, её желании любой ценой быть первой. Она убеждена, что самое главное – не развить в детях талант, а воспитать в них доброту и чуткость. И «безумная Евдокия» оказывается права – правоту её доказывает сама жизнь.</p>

<p>Жизненные примеры</p>	<p>М. Горький, работая над одним из своих романов, описывал сцену убийства женщины. Внезапно писатель вскрикнул и упал без чувств. Приехавшие врачи обнаружили у писателя рану в том самом месте, куда ударили ножом героиню его произведения. Этот пример показывает, что подлинный писатель не просто выдумывает события, а пишет кровью своей души, всё созданное он пропускает через своё сердце.</p> <p>Французский писатель Г. Флобер в романе «Госпожа Бовари» рассказывал о судьбе одинокой женщины, которая, запутавшись в жизненных противоречиях, решила отравиться. Писатель сам почувствовал признаки отравления и вынужден был обратиться за помощью. Не случайно потом он говорил: «Госпожа Бовари – это я».</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Безответственного отношения к своему делу</h2>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (комедия)</p>	<p>Павел Фамусов – типичный для того времени «начальник казённого места». Его нисколько не интересует дело, которым он занимается. У него свой подход к делам: «Подписано, так с плеч долой». Эта фраза подчёркивает халатное отношение чиновника к своим обязанностям, которое встречается не только на страницах комедии, но и в современном мире. Много лет благоденствовали фамусовы, скалозубы, молчалины в нашей жизни. Они прикрывали недостатки и скрывали правду, при них расцвели взяточничество и кумовство, недобросовестное отношение к своим обязанностям. Всё это тормозило страну в развитии, да и тормозит сейчас, так как подобные люди ещё существуют.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Карьеризма, лжеучености</h2>	
<p>Д. Гранин «Иду на грозу» (роман)</p>	<p>Мир учёных-физиков в романе, – это поле битвы, на котором идёт борьба между подлинными учёными (Дан, Крылов), и карьеристами (Денисов, Агатов, Лагунов). Неспособные к творчеству, всеми правдами и неправдами добивающиеся административной карьеры в науке, эти приспособленцы чуть не уничтожили научный поиск Тулина и Крылова, ищущих эффективный метод разрушения грозы.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Разрушающего влияния денег</h2>	
<p>Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» (повесть)</p>	<p>Сергей, любовник, а затем и муж купчихи Катерины Измайловой, совершил вместе с ней убийства её родственников, желая стать единственным наследником богатого состояния, а впоследствии предал любимую женщину, назвав её соучастницей всех преступлений. На каторжном этапе он изменил ей, издевался, как мог.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (поэма)</p>	<p>Образ Степана Плюшкина, скупого помещика, олицетворяет полное омертвление человеческой души, гибель сильной личности, без остатка поглощённой страстью скупости. Эта страсть стала причиной разрушения всех родственных и дружеских связей, а сам Плюшкин просто потерял человеческий облик.</p>
<p>В. Распутин «Изба» (рассказ)</p>	<p>В сибирские леспромхозы приезжает молодёжь за большими деньгами. Лес, земля, когда-то оберегаемая старшим поколением, превращаются после работы лесорубов в мёртвую пустыню. Все нравственные ценности предков затмевает погоня за рублием.</p>
<p>В. Распутин «Таланту надо помогать» (статья)</p>	<p>В. Распутин вспоминает о своём довоенном детстве, о том, как жили в войну. Он пишет здесь о единстве людей, доброте, взаимопомощи. А затем писатель обращается к нашей современности и с горечью замечает, что стремление людей к богатству сейчас гасит веками существовавшую в России соборность, доброту, внимание к ближнему.</p>
<p>А.С. Пушкин «Пиковая дама» (повесть)</p>	<p>Германн, центральный персонаж повести, страстно жаждет разбогатеть, и ради этого он, желая завладеть тайной трёх карточных чисел и выиграть, становится невольным убийцей старой графини, причиной страданий Лизаветы Ивановны, её воспитанницы. Заветные три карты помогли герою выиграть несколько раз, но страсть к деньгам сыграла с ним злую шутку: Германн сошёл с ума, когда случайно вместо Туза поставил Пиковую Даму.</p>
<p>И. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (рассказ)</p>	<p>И. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» показал судьбу человека, который служил ложным ценностям. Богатство было его богом, и этому богу он поклонялся. Но когда американский миллионер умер, то оказалось, что подлинное счастье прошло мимо человека: он умер, так и не узнав, что такое жизнь.</p>

<p>А.С. Пушкин «Скупой рыцарь» (трагедия)</p>	<p>В этом произведении А.С. Пушкин исследует разрушительное влияние богатства на душу человека. Герой трагедии, барон, подвержен одной всепоглощающей страсти – любви к золоту, накопительству. Деньги создают для героя иллюзию власти, барону кажется, что он может управлять миром, людьми, природой. Однако в действительности герой является не властелином, а жалким рабом своей болезненной страсти. Личность его разрушается: он ненавидит своего сына Альбера, считая, что тот со временем промотает его богатство; содержит его в нищете, подозревает в коварных замыслах. Барон бросает сыну вызов, и тот принимает его. За всё это барон жестоко наказан: в финале он внезапно умирает. Таким образом, по мысли поэта, страсть к богатству затмевает человеческий разум, она не способна дать человеку счастья, напротив, губительно действует на душу, ум, характер.</p>
<p>А.Н. Островский «Бесприданница» (психологическая драма)</p>	<p>Мотив власти денег является ведущим в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». Драматург изображает жизнь, где нормальные человеческие отношения заражены атмосферой купли-продажи. Так, практически в начале пьесы мы слышим признание Паратова: «Что такое «жалость», – этого я не знаю. У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно». И действительно, Паратов затем продаёт не только свой пароход, но и себя самого – находит невесту, в приданое за которой дают золотые прииски. Мотив торговли, проходящий через всю пьесу, концентрируется в главном сюжетном действии – торге за Ларису, в котором участвуют практически все герои. Любовь для героини оборачивается жестоким разочарованием: она понимает, что она тоже вещь, которую можно продать. И только смерть освобождает её от пошлого житейского опыта, от горького разочарования. В этот момент она словно возвращается к естественной красоте своей тонкой, одарённой натуры. Таким образом, жалость, любовь, порядочность, верность – всё это недоступно людям, поглощённым лишь жадой наживы и обогащения.</p>
<p>А.П. Чехов «Ионыч» (рассказ)</p>	<p>В этом рассказе А. П. Чехов представляет нам историю человека, избравшего путь материального обогащения. В начале повествования Дмитрий Старцев предстаёт перед нами приятным, образованным человеком, отличным доктором. Мы слышим из его уст речи о том, что «нужно трудиться», что «без труда жить нельзя». Сам герой работает постоянно, каждый день. Однако в чем же смысл этого труда? Автор замечает, что вся деятельность Старцева имеет своей целью лишь одно – «по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой». Жизнь его не одухотворена какой-либо благородной целью, не наполнена любовью, духовное развитие его остановилось. Всё это приводит героя к полной нравственной деградации. Оказавшись во власти денег, всего за несколько лет Ионыч оказывается полностью побеждённым той обывательской средой, которую он так презирал в молодости. И теперь он становится «своим» для этой среды, не размышляет уже о смысле жизни, о цели своего труда. «Кажется, что едет не человек, а языческий бог», – говорит о нем автор. Таким образом, Чехов говорит нам в этом рассказе о том, что власть денег и пошлая, обывательская среда способны загубить человеческую душу, талант, предназначение.</p>

ВОЙНА

Бесчеловечности и бессмысленности войны

В. Быков «Одна ночь» (рассказ)	Русский солдат Иван Волока и немец Фриц во время боя оказались в подвале, из которого сложно выбраться поодиночке: помещение сверху завалено землёй. Чувство ненависти к Фрицу у Ивана быстро пропадает: он понимает, что Фриц – такой же человек, как и он. У них оказалось много общего: мирные профессии, тоска по семье, ненависть к войне. Но возникшая теплота отношений прервалась утром: когда они выбрались наружу, Фриц просился бежать к своим, и Волока застрелил его, а потом, потрясённый тем, что сделал, проклял войну.
Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	Л. Толстой писал о том, как прекрасна жизнь и как уродлива и ужасна война. На Бородинском поле после сражения десятки человек лежали мёртвыми на полях и лугах, где они раньше собирали урожай. Писатель верит, что придёт время, и люди будут жить «всем миром без войн, по законам добра и человечности».
Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	В этом романе мы видим изображение войны без прикрас, писатель создаёт картину суровых военных будней, несущих людям кровь, смерть, страдания. Таковы сцены пожара и сдачи Смоленска, картина похода перед Шенграбенским сражением, сцены отступления русских войск. Всюду – сломанные повозки, надрывающиеся лошади, грязь, раненые тела. Разумная, гармоничная природа противопоставлена у Толстого этим картинам военной жизни. Герои романа также постепенно начинают осознавать войну как жестокую, кровавую бойню. Так, Николай Ростов, князь Андрей преодолевают свои наивные представления о войне, Петя Ростов тяжело переживает первое совершенное им убийство француза. А затем и сам, совсем юный мальчик, он погибает. И это, по мысли писателя, несправедливо.
М.А. Шолохов «Тихий Дон» (роман-эпопея)	В этом романе писатель осмысливает войну как беспощадное, суровое действие, несущее людям смерть, страдания, разорение. Мы видим, как конница топчет созревшие хлеба, донская земля горит под ногами. Разоряются и страдают семьи, изменяется на войне человеческая душа. Так, писатель изображает душевный надлом Григория Мелехова . Тот тяжело переживает первое совершенное им убийство австрийца. А в финале в герое остаётся лишь душевная усталость, сердце его грубеет: «ушла безвозвратно та боль по человеку, которая давила его в первые дни войны». По мысли писателя, война не только несёт смерть и несчастья, она ещё и нравственно калечит людей.
Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	«Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие», потому что она разрушает все понятия о добре и зле.
М. Шолохов «Бахчевник» (рассказ)	Гражданская война разрушила все представления о морали и нравственности: Митька убил топором своего отца, Анисима Петровича, спасая брата-красноармейца.
М. Шолохов «Родинка» (рассказ)	Гражданская война стала причиной того, что атаман, семь лет отсутствовавший на родине, убил единственного сына, Николку, не узнав его в красном комиссаре.
Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!» (роман)	Лейтенант Генри понимает, что война – это убийство ещё более жестокое и бессмысленное, чем на чикагских бойнях. Люди уничтожают друг друга в страхе и ненависти, движимые животным инстинктом.

Блокады Ленинграда

О. Берггольц «Февральский дневник» (поэма)	В этом произведении поэтесса воспроизводит быт и жизнь блокадного Ленинграда, рассказывает о смертях, о ленинградских вдовах, о красногвардейцах, защищающих город. её поэма – это письмо к другу, к сестре по гневу и печали.
В. Инбер «Пулковский меридиан» (поэма)	Поэма написана в стиле лирического дневника. Автор воспроизводит жизнь блокадного Ленинграда, его ночи и дни. Как ни велики страдания ленинградцев, город живёт сознанием своего родства со всей страной. И это помогает ему выжить.
А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга»	Подвиг ленинградцев вызван не угрозой уничтожения. 900 блокадных дней вместили в себя не только невыносимые страдания, но величайшую веру в будущее, в победу.

Взросления на войне	
<p>Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен» (роман)</p>	<p>Немецкий писатель Эрих Мария Ремарк в своём известном романе «На западном фронте без перемен» описывает ужасы Первой мировой войны. Повествование ведётся от лица её участника – девятнадцатилетнего мальчика, на глазах которого умирают его ровесники в безумных, нечеловеческих, жестоких до крайней степени условиях войны. И не только физических, но и душевных. Девятнадцатилетний рассказчик теряет смысл жизни при виде смертей своих ровесников, а вскоре убивают и его, при этом главным оказывается то, что он недолго мучился. В этих строчках заключён основной – трагический – смысл романа: война – самое страшное состояние человечества, спасением в котором оказывается смерть.</p>
<p>В. Быков «Журавлиный крик» (повесть)</p>	<p>Василий Глечик, ещё совсем мальчик, во время войны не оставил позицию. Мысль о спасении была для него неприемлемой. Он не нарушил приказ комбата, выполнил его ценой собственной жизни, остался верен присяге и долгу перед родиной.</p>
<p>Б. Васильев «А зори здесь тихие» (повесть)</p>	<p>Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак и старшина Васков, главные герои произведения, проявили настоящее мужество, героизм, нравственную выдержку, сражаясь за Родину. Они не раз могли сохранить себе жизнь, нужно было лишь чуть-чуть отступить от собственной совести. Однако герои были уверены: нельзя отступать, нужно бороться до конца: «Не отдавать немцу ни клочка ... Как ни тяжело, как ни безнадежно – держать». Это слова истинного патриота. Все персонажи повести показаны действующими, борющимися, гибнущими во имя спасения Родины. Именно такие люди выковывали победу нашей страны в тылу, сопротивлялись захватчикам в плену и в оккупации, воевали на фронте.</p>
<p>Л. Леонов «Русский лес» (роман)</p>	<p>В романе Л. Леонова «Русский лес» главный герой Родион в своём письме к возлюбленной выражает рассуждения о чувстве долга, стыда за отступление. Он признаётся в том, что не представлял себе, как быстро в душе станет мужчиной. Он пишет примерно такие строки: «Я-то думал, семь раз кровью оболуюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости!» На войне выросли, действительно, очень быстро.</p>
<p>Ю. Друнина «Я родом не из детства – из войны» (стихотворение)</p>	<p>В этом стихотворении лирическая героиня говорит о своём военном детстве, наложившем отпечаток на её отношение к жизни. Пережитые трудности и лишения заставляют её ценить каждый новый день, быть добрее к людям, природе, чувствовать душу фронтовиков.</p>
Творчества во время войны	
<p>А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (поэма)</p>	<p>С помощью гармони Василий Тёркин поднимает дух своим товарищам песнями «с родной Смоленской стороны»: И от той гармошки старой, <i>Что осталась сиротой,</i> <i>Как-то вдруг теплее стало</i> <i>На дороге фронтовой.</i> <i>Не только холод, но и война словно отступила на время перед</i> <i>жизнеутверждающей музыкой.</i></p>

Жизненные примеры	<p>В первые же дни Великой отечественной войны были созданы «Окна ТАСС». В них сотрудничали поэты Д. Бедный, Маршак, Лебедев-Кумач, Кирсанов, художники Ефимов, Кукрыниксы, Горяев, Черемных. Плакаты «Окон ТАСС» знала вся страна; толпы москвичей собирались у витрин, ожидая нового выпуска. Размноженные в уменьшенном формате, они доставлялись на фронт, самолёты в виде листовок разбрасывали их над оккупированными городами и сёлами, внушая людям веру в нашу победу. Среди первых плакатов Отечественной войны следует отметить плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовёт».</p>
	<p>Композитор Д.Д. Шостакович начал писать «Ленинградскую» симфонию (№ 7) ещё до Великой Отечественной войны, а закончил в 1941 году. 9 августа 1942 года симфония прозвучала в блокадном Ленинграде. Исполнял симфонию Большой симфонический Оркестр Ленинградского радиокомитета. Этой симфонии придавалось огромное значение. Несмотря на авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. Зал филармонии был полон: моряки, вооружённые пехотинцы, завсегдатаи филармонии – все пришли на концерт. Новое произведение Шостаковича произвело огромное впечатление: слушатели плакали, не скрывая слёз. Гениальная музыка сумела передать то лучшее, что объединяло людей: веру в победу, готовность к подвигу, стойкость духа, безграничную любовь к Ленинграду и стране.</p>

МУЖЕСТВО

Душевной стойкости, воли к жизни

Д. Лондон «Любовь к жизни» (рассказ)	Герой вывихнул ногу, и напарник, Билл, бросает его – ведь слабым не выстоять в битве за жизнь. Но герой выжил. Рассказ стал гимном человеку – его упорству, мужеству, воле. Любовь к жизни руководила процессом борьбы за существование.
А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга»	Подвиг ленинградцев вызван не угрозой уничтожения. 900 блокадных дней вместили в себя не только невыносимые страдания, но величайшую веру в будущее, в победу.
Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	Проблема душевной стойкости и воли к жизни звучит в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». После поражения под Аустерлицем князь Андрей словно лишается воли к жизни. Он разочарован в своих честолюбивых помыслах, мечтах о Тулоне. Жена его, Лиза, умирает при родах, оставив ему маленького Николеньку. Болконскому кажется, что жизнь кончена. Но вот он встречается с Пьером и тот убеждает его, что «надо жить, надо любить, надо верить». Потом князь Андрей едет по делам в Отрадное и там слышит ночные мечтания Наташи. В душе его зарождается робкая надежда. Старый дуб, который он встречает на обратном пути, теперь уже не выглядит так безнадежно: на нем появились молодые, сильные, зелёные листочки...
В. Астафьев «Затеей» (сборник лирических миниатюр)	В этом сборнике В. Астафьев пишет о природе. Она живёт своей удивительной жизнью, и писатель любит наблюдать то или иное явление. Вот заметил он молодые побеги ёлочек, примостившихся возле пня. И думает, что они должны умереть, едва народившись, потому что там, в густом осиннике, мало влаги и света. «Тот, кто не растёт, умирает! – таков закон жизни». Но тут увидел, что одна ёлочка сильно отличается от остальных – растёт бойко и уверенно. Оказалось, что она устроилась на пне и питается влагой от мха. И эта ёлочка символизирует в этой миниатюре волю к жизни, которая порой так необходима человеку. В. Астафьев пишет, что когда ему становится невыносимо больно от воспоминаний о войне, то он думает о ёлочке, которая растёт в лесу на пне.

Нравственной прочности человека

В. Быков «Сотников» (повесть)	В повести «Сотников» В. Быков рассказывает о двух партизанах, которые попадают в плен к немцам во время второй мировой войны. Один из партизан предаёт родину и соглашается сотрудничать с немцами. Второй же партизан, Сотников , отказывается предавать родину и выбирает смерть. В этом рассказе Сотников показан настоящим патриотом, который не смог предать родную страну, даже под страхом смерти.
М. Шолохов «Судьба человека» (рассказ)	Судьба героя рассказа Андрея Соколова очень трагична; не всякий человек смог бы вынести то, что пришлось пережить герою: плен, известие о гибели жены и дочерей, а впоследствии и сына. Однако Андрей сумел выстоять и даже взять на воспитание Ванюшку, которого тоже осиротила война.
А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (повесть)	Иван Шухов сохранил достоинство, сумел в адских условиях сталинских лагерей остаться человеком, не сломаться. Жизнь Шухова не ограничена лагерем, он вспоминает деревню, семью, войну и это даёт ему силы жить.

Мужества, героизма, нравственного долга

В. Быков «Знак беды» (повесть)	Крестьянка Степанида , героиня повести, во время войны борется с немцами, как может: выдаивает корову в траву, лишь бы не поить молоком фашистов, прячет винтовку, пытается взорвать мост и, чтобы бомба не досталась немцам, сжигает свой дом и в нем себя.
Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Лётчик Алексей Маресьев , герой повести, только благодаря своей воле и мужеству выжил даже после того, как ему ампутировали обмороженные ноги, когда он полз к нашим по тылам врага. Герой впоследствии вновь вернулся в свою эскадрилью, доказав всем, что он властен над своей судьбой.
В. Быков «Журавлиный крик» (повесть)	Василий Глечик , ещё совсем мальчик, во время войны не оставил позицию. Мысль о спасении была для него неприемлемой. Он не нарушил приказ комбата, выполнил его ценой собственной жизни, остался верен присяге и долгу перед родиной.

<p>М. Шолохов «Судьба человека» (рассказ)</p>	<p>Главный герой, Андрей Соколов, воевал за спасение своей Родины и всего человечества от фашизма, теряя родных и товарищей. Он перенёс тяжелейшие испытания на фронте. На героя обрушились известия о трагической гибели жены, двух дочерей, сына. Но Андрей Соколов – русский солдат несгибаемой воли, вытерпевший всё! Он нашел в себе силы, чтобы совершить не только военный, но и нравственный подвиг, усыновив мальчика, у которого война отобрала родителей. Солдат в страшных условиях войны, под натиском вражеской силы остался человеком и не сломался. В этом и заключается настоящий подвиг. Только благодаря таким людям наша страна одержала победу в очень нелёгкой борьбе с фашизмом.</p>
<p>Б. Васильев «А зори здесь тихие» (повесть)</p>	<p>Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак и старшина Васков, главные герои произведения, проявили настоящее мужество, героизм, нравственную выдержку, сражаясь за Родину. Они не раз могли сохранить себе жизнь, нужно было лишь чуть-чуть отступить от собственной совести. Однако герои были уверены: нельзя отступать, нужно бороться до конца: «Не отдавать немцу ни клочка ... Как ни тяжело, как ни безнадежно – держать». Это слова истинного патриота. Все персонажи повести показаны действующими, борющимися, гибнущими во имя спасения Родины. Именно такие люди выковывали победу нашей страны в тылу, сопротивлялись захватчикам в плену и в оккупации, воевали на фронте.</p>
<p>Э. Хемингуэй «Непобеждённый» (рассказ)</p>	<p>Старый матадор ради куска хлеба и из профессионального чувства не хочет признать себя инвалидом. Он выходит на арену и даже тяжело раненный быком так и остается до конца непобеждённым.</p>
<p>С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)</p>	<p>В этой книге автор размышляет, каким должно быть поведение настоящего мужчины. Он пишет о том, что зачастую «мужество» понимается молодыми людьми как грубость, наглость, внешняя бравада по отношению к окружающим. Однако, по мысли автора, такое поведение недостойно настоящего мужчины.</p>
<p>К. Паустовский «Робкое сердце» (рассказ)</p>	<p>За робким сердцем, неброской внешностью часто стоит душевная стойкость, самоотверженность, готовность к подвигу. Такими героями в рассказе являются фельдшерница Вера Яковлевна и её племянник, лётчик, совершивший в годы войны настоящий подвиг, бомбивший немцев, обосновавшихся в его родном городе. Он был захвачен в плен и публично казнён в родном городе.</p>
Чести	
<p>А.И. Куприн «Брегет» (рассказ)</p>	<p>Главной темой рассказа А.И. Куприна «Брегет» является понятие об офицерской чести, которая во многие времена считалась значимой для любого военного. А.И. Куприн рассказывает о том, как один из офицеров во время приятельской пирушки обнаружил пропажу дорогих часов. Приятели решили обыскать друг друга, чтобы ни у кого не возникло даже тени подозрения, что среди них может быть воришка. Только молоденький офицер Чекмарёв, несмотря на всеобщее возмущение, не позволил себя обыскивать. Он ушёл, через некоторое время прибежал денщик Чекмарёва, который сообщил о гибели офицера. Из предсмертной записки узнали, что у Чекмарёва в кармане лежал точно такой же брегет, и он, не желая того, чтобы его считали воришкой, ценой жизни защитил свою честь.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта» (стихотворение)</p>	<p>Как известно, А.С. Пушкин погиб на дуэли, сражаясь за честь своей жены. М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» назвал Пушкина «невольником чести». Ссора, причиной которой была оскорблённая честь А. Пушкина, привела к гибели величайшего писателя. Однако Александр Сергеевич сохранил в памяти людей свою честь и доброе имя.</p>
<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (повесть)</p>	<p>Эпиграф «береги честь с молодую...» не случайно предложен писателем. Петруша Гринёв является героем с высокими моральными качествами. Честь свою Пётр не запятнал даже в тех случаях, когда за неё можно было поплатиться головой. Это был достойный уважения и гордости высоконравственный человек. Он не мог оставить безнаказанным наговор Швабрина на Машу, поэтому вызвал его на дуэль. Швабрин же – полная противоположность Гринёву: это человек, для которого понятия чести и благородства вовсе не существует. В угоду своим сиюминутным желаниям он никогда не учитывал чужих интересов.</p>

Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)

Человек чести и слова – **Николай Болконский**, герой романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». В таком духе он воспитывал и Андрея Болконского. Провожая сына на войну, отец настрого запретил ему служить из милости, потому что это больно и стыдно. Андрей ничего не обещал, он был воспитан в семье Николая Болконского, где соблюдались нравственные законы, поэтому служил Отечеству верой и правдой, достойно и честно.

ИСТОРИЯ

Роли личности в истории

Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	Л.Н. Толстой отрицал возможность активного воздействия отдельной личности на историю, считая, что историю делают массы и её законы не могут зависеть от желания отдельного лица. Он рассматривал исторический процесс как сумму, складывающуюся из «бесчисленного количества людских произволов», то есть усилий каждого человека. Бесплезно протривиться естественному ходу событий, напрасно пытаться исполнять роль вершителя судеб человечества. Эта позиция писателя нашла отражение в романе «Война и мир». На примере двух исторических личностей (Кутузова и Наполеона) Толстой доказывает, что именно народ – творец истории. Миллионные массы простых людей, а не герои и полководцы бессознательно движут общество вперёд, создают великое и героическое, творят историю.
А.Н. Толстой «Пётр Первый» (роман)	В романе «Пётр Первый» А.Н. Толстой показал историческое значение образа великого реформатора. Пётр подмечал народные таланты, в нём переплеталось доброе и злое, гуманное и жестокое. Однако, безусловно, он был человеком гениальным, оказавшим огромное влияние на развитие нашей страны.
Жизненные примеры	Американская писательница Г. Бичер-Стоу написала роман « Хижина дяди Тома », в котором рассказывается о судьбе кроткого негра, забитого до смерти безжалостным плантатором. Этот роман всколыхнул всё общество, в стране вспыхнула Гражданская война, и позорное рабство было отменено. Потом говорили, что эта маленькая хрупкая женщина начала большую войну. После войны многих советских солдат, которые попали во вражеский плен, осудили как предателей родины. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека», в котором показывается горькая доля солдата, заставил общество по-другому взглянуть на трагическую судьбу военнопленных. Позже был принят закон об их реабилитации.

Переоценки ценностей в тоталитарном государстве

В. Шаламов «Одиночный замер» (рассказ)	Попадая в лагерь, человек теряет всё, что связывает его с нормальной человеческой средой обитания, с прежним опытом, который теперь неприменим. Герой рассказа Дугаев чуть не умер от голода: «Последнее время он плохо спал, голод не давал хорошо спать. Сны снились особенно мучительные – буханки хлеба, дымящиеся жирные супы». Опыт ГУЛАГА подтвердил, что так называемая переоценка ценностей – не сложное психологическое явление, а неминуемая участь каждого ээка. На самом деле, человеку, чтобы не умереть физически, нужна пища и сон, а до смерти духовной никому нет дела. Заключённый понял, что ради еды он способен абсолютно на всё.
В. Шаламов «Ночью» (рассказ)	В рассказе «Ночью» ээки Глебов и Багрецов при свете луны выкапывают труп с целью снять с мертвеца одежду. Они продадут бельё, променяют на хлеб, может быть, даже достанут немного табаку. Писатель пытается показать, что нравственные и физические силы человека не безграничны. По его мнению, одна из главных характеристик лагеря – растление.
В. Шаламов «Детские рисунки» (рассказ)	Тоталитарная система сделала всё, чтобы убить в ребёнке фантазию, сказку, мечту: детские рисунки в тетради, найденной на помойке, реалистично передан страшный мир ГУЛАГА.
В. Тендряков «Параня» (рассказ)	«Поселковая дурочка» Параня в 1937 году случайно получила неограниченную власть над деревней, повторяя имя Сталина и грозя пожаловаться ему на тех, кто её обижает, потому что она, по слухам, «невеста Сталина». Эта безумная идея никому не кажется такой: тоталитарная власть создаёт абсурдное мышление.
Е.И. Замятин «Мы» (роман)	Единое государство с его тоталитарной властью уничтожило личность в каждом: в стране нет людей, а есть «нумера», похожие на запрограммированных людей.

Революции как пути развития общества

И. Бабель «Конармия» (сборник рассказов)	Старый еврей Гедали мечтал о том, что революция принесёт добро и справедливость. Однако он же и говорит: «Хорошие дела делает хороший человек. Революция – это хорошее дело хороших людей. Но хорошие люди не убивают. Значит, революцию делают злые люди».
------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РОДИНА

Тоски по Родине

А. Никитин «Хождение за три моря» (путевые заметки)	Знаменитый путешественник Афанасий Никитин во время своих странствий повидал много диковинного и необычного. Об этом он рассказал в своих путевых заметках «Хождение за три моря». Но экзотика дальних стран не погасила в нём любви к отчизне, напротив, в его душе ещё сильнее разгорелась тоска по отчему дому.
Н. Тэффи «Русь», «Городок», «Воспоминания» (издания)	Писательница предсказала судьбу целого поколения эмигрантов, покинувших Россию во время революции и Гражданской войны. Тоска по оставленной России заставляет их называть своё существование «загробной жизнью», «жизнью над бездной».

Патриотизма, любви к Родине

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин» (поэма)	Крестьянин Иван Сусанин , спасая от верной смерти юного Михаила Романова, претендента на царский престол, заводит один из польских отрядов в непроходимую лесную глушь. Понимая, что смерть неминуема, Сусанин говорит, что он русский человек, среди которых нет предателей, и готов с радостью умереть за царя и родину.
Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	<p>Одна из центральных проблем романа – истинный и ложный патриотизм. Любимые герои Толстого не говорят высоких слов о любви к родине, они во имя её совершают поступки: Наташа Ростова, не раздумывая, уговаривает мать отдать подводы раненым под Бородино, Князь Андрей Болконский получает смертельное ранение на Бородинском поле. Но подлинный патриотизм, по мнению Толстого, в простых русских людях, солдатах, которые в минуту смертельной опасности отдают жизнь за Родину.</p> <p>Примером истинного патриотизма служит Пьер Безухов, который на собственные деньги снаряжает ополчение в тысячу человек, сам участвует в Бородинском сражении, остаётся в Москве, чтобы убить Наполеона.</p> <p>Лев Толстой в своём романе «Война и мир» раскрывает «военную тайну» – причину, которая помогла России в Отечественной войне 1812 года одержать победу над полчищами французских захватчиков. Если в других странах Наполеон сражался против армий, то в России ему противостоял весь народ. Люди разных сословий, разных званий, разных национальностей сплотились в борьбе против общего врага, а с такой могучей силой никто не может сладить.</p>
В. Быков «Сотников» (повесть)	В повести «Сотников» В. Быков рассказывает о двух партизанах, которые попадают в плен к немцам во время второй мировой войны. Один из партизан предаёт родину и соглашается сотрудничать с немцами. Второй же партизан, Сотников , отказывается предавать родину и выбирает смерть. В этом рассказе Сотников показан настоящим патриотом, который не смог предать родную страну, даже под страхом смерти.
А. Блок «Грешить бесстыдно, непробудно» (стихотворение)	Какое сильное чувство к родной земле испытывает поэт! Он считает, что настоящий патриот должен любить Россию такой, какая она есть. Несмотря на несовершенство своей страны, её беды и трудности, каждому необходимо испытывать светлые чувства к ней. Этот пример искренней и бескорыстной любви к Родине, возможно, поможет кому-то по-другому взглянуть на свой отчий дом.
С. Довлатов «Письмо оттуда» (из цикла «Невидимая газета»)	Автор, находясь в вынужденной эмиграции, считает неблагородным осуждать родину, изгнавшую его: он уверен, что Отчизну, как и мать, не выбирают.

Искажения понятия «патриотизм»

Б. Васильев «Кольцо А» (литературный журнал)	Автор утверждает, что сейчас это «великое понятие затрёпано, замусолено и затаскано» во всех речах с высоких трибун. А ведь любовь к Родине доказывается только делами. Патриотизм – это практическая деятельность на благо страны.
----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Неразрывной связи с родиной, родной землёй

А.И. Солженицын «Матрёнин двор» (рассказ)	Для Матрёны Васильевны её дом, двор, деревня имеют гораздо большее значение, чем место, где живёшь. Для героини это смысл её бытия, часть её жизни, память о прошлом, о близких.
-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>С.А. Есенин поэма «Русь» (поэма)</p>	<p>Темой любви к родине пронизано творчество С. Есенина: «Но более всего Любовь к родному краю Меня томила, мучила и жгла». Всей душой желая помочь Отчизне в тяжёлое время, поэт пишет поэму «Русь», в которой слышится глас народного гнева. Есенин полностью раскрывает тему любви к Отчизне: «Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».</p>
<p>С.А. Есенин «О пашни, пашни, пашни», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Русь» (стихотворения)</p>	<p>Тема природы в творчестве Есенина неразрывно сливается с темой малой родины, русской деревни. Так, ранние стихотворения поэта, наполненные христианскими образами и деталями крестьянского быта, воссоздают картину жизни православной Руси. Вот проходят деревнями калики убогие, вот появляется на дорогах странник Микола, вот дьячок поминает усопших. Каждый из этих сюжетов обрамлён скромным, незатейливым пейзажем. И до самых последних дней Есенин сохраняет верность своему идеалу, оставаясь поэтом «золотой бревенчатой избы». Преклонение перед красотой русской природы сливается в стихах его с любовью к России.</p>
<p>Н.М. Рубцов «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны», «Тихая моя Родина», «Звезда полей», «Берёзы» (стихотворения)</p>	<p>В стихотворении «Видения на холме» Н. Рубцов обращается к историческому прошлому Родины и прослеживает связь времён, находя отголоски этого прошлого в настоящем. Времена Батыя давно прошли, однако для Руси всех времён есть свои «татары и монголы». Образ Родины, чувства лирического героя, красота русской природы, незыблемость народных устоев и сила духа русского народа есть то доброе начало, что противопоставлено в стихотворении образу зла в прошлом и настоящем. В стихотворении «Тихая моя Родина» поэт создаёт образ родной деревни: избы, ивы, река, соловьи, старая церковь, погост. Звезда полей же становится у Рубцова символом всей России, символом счастья. Именно этот образ, да ещё, пожалуй, русские берёзы ассоциируются у поэта с Родиной.</p>
<p>К. Паустовский «Ильинский омут» (рассказ)</p>	<p>Автор рассказывает о своей привязанности к одному из маленьких местечек России – Ильинскому омуту. Такие места, по мысли автора, несут в себе что-то священное, они наполняют душу душевной лёгкостью, благоговением перед красотой родной земли. Так в человеке зарождается чувство Родины – из малой любви.</p>
<p>Утраты связи с отчим домом, забвении родителей их детьми</p>	
<p>Ю. Казаков «Запах хлеба» (рассказ)</p>	<p>Дуся, героиня рассказа уехав в город, потеряла все связи с родным домом, деревней, и потому известие о смерти матери не вызывает у неё ни переживаний, ни желания побывать на родине... Однако, приехав продать дом, Дуся ощущает свою потерянность, горько плачет на могиле матери, однако ничто невозможно исправить.</p>
<p>К. Паустовский «Телеграмма» (рассказ)</p>	<p>Настя живёт яркой, наполненной жизнью вдаль от одинокой, старенькой матери. Дочери все дела кажутся важными и неотложными настолько, что она совсем забывает писать письма домой, не навещает мать. Даже когда пришла телеграмма о болезни матери, Настя не сразу поехала, а потому и не застала Катерину Ивановну в живых. Мать так и не дождалась своей единственной дочери, которую очень любила.</p>
<p>Ф. Абрамов «Алька» (повесть)</p>	<p>Героиня повести в поисках лучшей жизни уехала в город, оставив старую мать, которая умерла, не дождавшись дочери. Алька, вернувшись в деревню и остро осознав утрату, решает остаться там, но этот порыв быстро проходит, когда ей в городе предлагают выгодную работу. Утрата родных корней невозможна.</p>
<p>А. Шолохов «Поднятая целина» (роман)</p>	<p>Проблема забвения родителей как смертного греха рассматривается в романе А. Шолохова «Поднятая целина» на примере образа Якова Лукича Островного, заморившего родную мать голодом и державшего её под замком ради своего спасения, во избежание ссылки. Он ждал её смерти и дождался: «Старуха лежала на полу около порога, и случайно забытая... рукавица была изжёвана её беззубыми дёснами». Поздно он почувствовал тяжесть понесённой утраты.</p>
<p>Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорблённые» (роман)</p>	<p>Наташа, героиня романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые», предаёт свою семью, убежав из дому с любовником. Отец девушки, Николай Ихменёв, болезненно воспринимает её уход к сыну своего врага, считая это позором, и проклинает дочь. Отвергнутая отцом и потерявшая любимого, Наташа глубоко переживает – она потеряла всё, что было у неё ценного в жизни: доброе имя, честь, любовь и семью. Однако Николай Ихменёв всё ещё безумно любит дочь, несмотря ни на что, и после долгих душевных терзаний, в финале романа, находит в себе силы простить её. На этом примере мы видим, что родительская любовь является самой сильной, бескорыстной и всепрощающей.</p>

РОССИЯ

Значения Москвы для каждого русского человека

<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (роман в стихах)</p>	<p>В одном из лирических отступлений автор пишет о Москве, о её значении для каждого русского человека. Поэт вспоминает Отечественную войну 1812 года, когда Наполеон ожидал, что ему принесут ключи от Кремля в знак сдачи города, однако ожидания его были напрасны. Поэт гордится славной историей Москвы и говорит о том, как много значит для него этот город.</p>
<p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)</p>	<p>В романе «Война и мир» много страниц посвящено Москве, её жителям, их быту. Так, из старых барских усадеб Л.Н. Толстой упоминает «большой, всей Москве известный дом графини Ростовой на Поварской». По предположениям исследователей, это реально существующее здание, бывшая усадьба бояр Колычёвых, которая затем перешла к барону Боду и далее к Соллогубам. Много раз упоминается в романе Английский клуб, в котором часто бывал писатель в дни своей молодости. В Сокольниках происходит поединок между Пьером Безуховым и Долоховым. В главе, где описывается Наполеон на Поклонной горе, Толстой пишет о Москве: «Всякий русский человек, глядя на Москву, чувствует, что она мать; всякий иностранец, глядя на неё и не зная её материнского значения, должен чувствовать женственный характер этого города». В романе писатель приводит картины пожара и разрушения Москвы в 1812 году и пишет о её восстановлении. Мы чувствуем любовь писателя к этому городу, его гордость тем, что «жители её не подносили хлеба-соли и ключей французам, а выехали из неё».</p>

Парадоксальности России

<p>Ф.И. Тютчев «Умом Россию не понять» (стихотворение)</p>	<p>В этом стихотворении поэт говорит об извечной загадке России и русской души. Страна наша иррациональна, она не поддаётся традиционному взгляду, её нельзя измерить «общим аршином». В Россию нужно только «верить». И эта вера жива в душе каждого русского человека.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (поэма)</p>	<p>В этой поэме автор исследует парадоксальность русской жизни. Н.В. Гоголь прекрасно видел бесправие крестьян, их неразвитость, дикость, невежество. Таковы в поэме дядя Митяй и дядя Миняй, крепостная девочка Пелагея, не различавшая левую и правую сторону, плюшкинские Прошка и Мавра. Но и в этой социальной подавленности писатель видел живую душу «бойкого народа». Он с восхищением и любовью говорит о способностях народа, смелости и удали, трудолюбию и выносливости. Крепостной богатырь, плотник Пробка, «в гвардию годился бы». Каретник Михей создавал экипажи необыкновенной красоты и прочности. Печник Милушкин мог поставить печь в любом доме.</p> <p>В лирических отступлениях писатель восхищается богатырством русского народа, богатством и образностью русского языка. Восхищение русским народом сливается в поэме Гоголя с горячей любовью к своей Родине, с непоколебимой верой в прекрасное будущее России. Образ стремительно летящей вперёд тройки передаёт эту устремлённость в будущее, ликующее чувство простора, воли, движения, широты размаха и удали русского характера.</p>

Менталитета русского человека, загадки русской души

<p>Н.С. Лесков «Очарованный странник» (повесть)</p>	<p>В этом произведении писатель исследует свойства русской души. «Очарованному страннику» Ивану Флягину суждено пройти через множество испытаний, которыми становятся для него убийство невинного монаха, татарский плен, гибель красавицы Груши, участие в войне, скитания по Руси. Постепенно открывается для него истинный смысл жизни, он раскаивается в своих грехах, обретает душевное умиротворение в монастыре.</p>
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)</p>	<p>В этом романе автор открывает нам душевную красоту русского народа. Наташа Ростова, княжна Марья, Пьер Безухов, Денисов, Тушин, Тимохин, Платон Каратаев – все эти герои имеют некие общие черты. Это доброта, человечность, любовь к России. Ростовы отдают свои подводы раненым солдатам, на войне погибает их младший сын – Петя, Наташа ухаживает за умирающим князем Андреем, примирившись с ним. Также русские люди у Толстого очень поэтичны, музыкальны, гостеприимны, обладают широкой душой. Так, семья Ростовых очень хлебосольна, у них всегда много гостей, они не умеют экономить, прощают старые долги близким друзьям. Прекрасна в романе сцена охоты, сцена пляски Наташи, её мечтаний в Отрадном. Таким образом, любовь к природе, к Родине, музыкальность и поэтичность, доброта, широта души, гостеприимство, семейственность, мужество, близость к народу – вот лучшие характерные черты русских натур в романе.</p>
<p>М.А. Шолохов «Судьба человека» (рассказ)</p>	<p>В этом рассказе писатель представляет нам героя, воплотившего русский национальный характер. Русский солдат Андрей Соколов пережил войну, плен, потерю близких. Но душа его не ожесточилась, в ней остались доброта, великодушие, способность к любви. В финале он усыновляет ребёнка-сироту, маленького Ванюшку, отдав ему всю свою любовь и нежность.</p>
<p>А.Н. Толстой «Русский характер» (рассказ)</p>	<p>Герой рассказа лейтенант Егор Дрёмов был покалечен на фронте, горел в танке, потом очень долго лежал в госпитале, перенёс много операций, в результате внешность его изменилась, лицо было сильно изуродовано. При этом он был очень скромным человеком, не любил хвастаться своими подвигами, старался ничем не обременять окружающих. После всего происшедшего лейтенант подумал, что теперь родители испугаются его внешнего вида, невеста Катя откажется от него. Поэтому, приехав домой в отпуск, назвал себя чужим именем. Но для родителей и Кати самым главным оказалось то, что он жив, а не его внешность. Автор восхищается в этом рассказе русскими характерами. Он замечает, что внешняя простота, скромность человека, неказистая внешность – всё это лишь первое впечатление о человеке. А раскрывается глубина человеческой природы в минуты суровых испытаний: «Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, и поднимется в нем великая сила – человеческая красота!»</p>
<p>Н.С. Лесков «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»</p>	<p>В этом сказе автор исследует природу подлинного таланта. Каким же предстаёт Левша у Лескова? Это добрый, терпеливый, верующий человек, гениальный мастер, с чистой детской душой, любящий Россию, людей, природу. В душе его нет ни тени корысти, хитрости, рациональности. Пожалуй, этот герой, как никто другой в нашей литературе, раскрывает менталитет русского человека.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Душевной красоты русской женщины</h2>	
<p>Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (поэма)</p>	<p>Матрёна Тимофеевна Корчагина, героиня поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», представляет собой тип «величавой славянки», идеальной русской женщины-крестьянки, человека непростой, драматической судьбы. В ранней юности её выдали замуж, ей пришлось жить в семье свёкра, много трудиться. Волею обстоятельств она потеряла своего первенца Демушку, за которым недосмотрел престарелый дед Савелий. Однако героиня Некрасова выдержала все испытания: изнурительный труд, обиды, голод, болезни, пожары, преследования городского управляющего. Она всё вынесла, удары судьбы не смогли сломить её воли к жизни, её сильного характера. Она дошла до самой губернаторши, спасая своего мужа от рекрутчины. С тех пор героиню так и прозвали – «губернаторша». Матрёна Тимофеевна у Некрасова наделена лучшими человеческими качествами – любовью к родному краю, добротой, терпением, мужеством, силой духа.</p>
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (роман в стихах)</p>	<p>В этом романе А.С. Пушкин создаёт образ Татьяны Лариной, идеальной русской женщины, – натуры цельной, мечтательной, глубокой. В ней гармонически сочетаются лучшие качества русского характера – простота, поэтичность, искренность, глубина натуры, страстность, верность данному слову. Татьяна, верная своему супружескому долгу и данному слову, отвергла чувство тайно ею любимого Онегина. Она стала олицетворением искренности и нравственной силы.</p>

КРАСОТА

Великой силы красоты

<p>А.С. Пушкин «Красавица» (стихотворение)</p>	<p>В этом стихотворении заключена мысль о великой силе красоты, о заключённой в ней гармонии, тайне. У Пушкина звучит мотив поклонения красоте, она «выше мира и страстей», выше людской суеты. Это величайшая загадка и величайшая ценность.</p>
<p>А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье» (стихотворение)</p>	<p>В стихотворении «Я помню чудное мгновенье» мотив поклонения красоте органично вплетается в историю любви и жизни лирического героя. Красота рождает в нем удивительное чувство полноты жизни – радость, вдохновение, любовь.</p>

Соотношения внутренней и внешней красоты, контраста внешности и внутреннего мира человека

<p>Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка» (стихотворение)</p>	<p>Поэт задаётся вопросом, что такое красота. Он видит девочку-дурнушку, беспечно бегающую по двору с мальчишками. Но при этом она добра, умеет радоваться чужому счастью, в движениях её – «младенческая грация души». И в финале поэт восклицает: «А если так, то что есть красота И почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде?» И мы понимаем, что красота внутреннего мира человека так же важна, как и его внешность.</p>
<p>Ю. Яковлев «Черника» (рассказ)</p>	<p>Коля Луковкин заболел в пионерском лагере и был помещён в изолятор. Мальчик чувствовал своё полное одиночество и очень от этого страдал. Внешне некрасивая девочка пришла к нему и угостила его черникой. Но за её невзрачной внешностью он увидел доброе сердце. Для Коли мир стал совсем другим, он выздоровел, а девочка стала казаться ему красивее и умнее всех.</p>
<p>В. Тендряков «Находка» (повесть)</p>	<p>Угрюмый, суровый инспектор рыбнадзора Трофим Русанов нашел брошенного, новорождённого ребёнка в глухой лесной избушке. Инспектору не удалось спасти малышку, но этот случай и последующие события заставили его пересмотреть своё отношение к людям, сочувствовать им.</p>
<p>В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (роман)</p>	<p>Звонарь Собора Парижской Богоматери, горбун Квазимодо, влюбляется в красавицу Эсмеральду. Он спасает её от смерти, укрывая в стенах Собора. Так, уродливый внешне и внутренне противоречивый герой оказывается наделённым прекрасными человеческими качествами: добротой, преданностью, даром сильной и бескорыстной любви. В финале романа Эсмеральду казнят, и Квазимодо умирает, обняв свою любимую.</p>
<p>А.Н. Толстой «Русский характер» (рассказ)</p>	<p>Герой рассказа лейтенант Егор Дрёмов был покалечен на фронте, горел в танке, потом очень долго лежал в госпитале, перенёс много операций, в результате внешность его изменилась, лицо было сильно изуродовано. При этом он был очень скромным человеком, не любил хвастаться своими подвигами, старался ничем не обременять окружающих. После всего происшедшего лейтенант подумал, что теперь родители испугаются его внешнего вида, невеста Катя откажется от него. Поэтому, приехав домой в отпуск, назвал себя чужим именем. Но для родителей и Кати самым главным оказалось то, что он жив, а не его внешность. Автор восхищается в этом рассказе русскими характерами. Он замечает, что внешняя простота, скромность человека, неказистая внешность – всё это лишь первое впечатление о человеке. А раскрывается глубина человеческой природы в минуты суровых испытаний: «Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, и поднимется в нем великая сила – человеческая красота!»</p>
<p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)</p>	<p>Героиней, обладающей не слишком привлекательной внешностью, является у Толстого Марья Болконская. Однако она добра, благородна, религиозна, обладает высочайшей силой духа. Любовь полностью преображает её, заставляя сиять её прекрасные, лучистые глаза, придавая грациозности движениям. И княжна Марья обретает своё счастье в браке с Николаем Ростовым. Красавица Элен же, напротив, полностью лишена какого-либо внутреннего содержания. Она корыстолюбива, лжива, безнравственна. «Где вы, там разврат, зло». – говорит ей Пьер. Жизнь её пуста, бессмысленна. Создаётся впечатление, что для неё не существует самого понятия «счастье». В финале она умирает, не совершив ничего хорошего в этой жизни.</p>

<p>С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)</p>	<p>В этой книге автор рассказывает о молодых учёных – блестящих, холёных, безукоризненно одетых. Вместе с тем, они лишены элементарной грамотности, не обладают должной речевой культурой. Автор говорит об этом явлении с горечью и сожалением.</p>
<p>Цитаты</p>	<p>«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (А.П. Чехов) «Красота есть вечность, глядящая в зеркало». (Д. Джебран) «Красота есть тайна, постигаемая нашими душами». (Д. Джебран) «Красота души придаёт прелесть даже невзрачному телу, точно так же, как безобразия души кладёт на самое великолепное сложение какой-то особый отпечаток». (Г. Лессинг)</p>

ЛЮБОВЬ

Настоящей любви

А. Куприн «Гранатовый браслет» (повесть)	Для маленького чиновника Желткова любовь к княгине Вере Шейной стала смыслом жизни, а любимая женщина – той, в которой «воплотилась вся красота земли». Это чувство помогло ему стать нравственно выше Булат-Тугановского, брата Веры, который решил, что с помощью властей можно запретить любить.
М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)	В романе звучит тема настоящей, глубокой любви на фоне пошлой, мещанской жизни. Маргарита , полюбив Мастера, прощается со своей прошлой жизнью, жертвует благополучием, своим положением, комфортом. Она поддерживает его в минуты отчаяния. Ради своего любимого она идёт на сделку с Воландом, соглашаясь быть царицей бала Сатаны.
Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим» (стихотворение)	В этом стихотворении поэт отмечает парадоксальность любви, взаимоотношений любящих людей. Чаще всего мы губим то, что сердцу нашему всего дороже. Любовь в восприятии поэта во многом трагедийна, а безмятежное счастье на земле невозможно.
А.С. Пушкин «Я вас любил» (стихотворение)	Лирический герой говорит о сильном чувстве, живущем в его душе. Это чувство – бурное, сильное и одновременно – робкое и нежное. При этом герой с грустью осознает, что любимая не отвечает ему взаимностью, но он не хочет нарушать её душевный покой. Мотив самопожертвования очень значим в этом стихотворении, герой желает героине счастья, чтоб в жизни ей встретилась столь же сильная, настоящая любовь, которая была бы взаимной.
А.С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (стихотворение)	В сердце лирического героя оживает любовь на лоне ночной южной природы. В его чувстве есть грусть, печаль, но она светла, легка. Любимая полностью заполнила собой мысли, чувства, душу лирического героя. И он удивляется свойствам своего сердца: не любить и не гореть оно не может.
Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»	Говоря о любви в своей книге «Письма о добром и прекрасном», Д.С. Лихачёв утверждает, что она должна быть умной, то есть соединяться с умением видеть недостатки и бороться с ними как в любимом человеке, так и в окружающих людях.

Верности данному слову

А.С. Пушкин «Дубровский» (роман)	Маша Троекурова , обвенчанная с нелюбимым человеком – стариком Верейским, отказывается нарушить клятву пожизненной верности, данной ему в церкви, когда Дубровский, в которого она была влюблена, опоздал спасти её от этого замужества и остановил свадебный кортеж лишь на возвратном пути из церкви.
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (роман в стихах)	Татьяна Ларина , верная своему супружескому долгу и данному слову, отвергла чувство тайно ею любимого Онегина. Она стала олицетворением искренности и нравственной силы.

Ревности

У. Шекспир «Отелло» (пьеса)	Ревность – это разрушительная сила, которая способна разрушить даже самые крепкие узы, светлые чувства между людьми. Она способна довести человека до крайности. Недаром, Отелло под воздействием беспочвенной ревности убил Дездемону – любовь всей его жизни.
М.А. Шолохов «Тихий Дон» (роман)	Ревность разъедает душу Нatalьи Мелеховой . В своей ревности она доходит до ненависти, и в одну трагическую минуту Наталья просит у Бога смерти мужу, отцу своих детей! Какой страшный грех!

Рабской любви (безропотного, униженного подчинения любимому человеку)

А. Куприн «Гранатовый браслет» (повесть)	Рассказ генерала Аносова о романах поручика Вишнякова и Леночки, прапорщика и жены полкового командира позволяют увидеть, какими несчастными могут быть люди, которых любовь сделала рабами: они становятся посмешищем в глазах окружающих, их презирают и жалеют.
---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Любви по расчёту

<p>А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся!» (комедия)</p>	<p>Подхалюзин, герой комедии, любит Липочку, дочь купца, как средство достижения богатства, выгодного места и символ своего жизненного успеха: ему льстит, что жена говорит по-французски.</p>
<p>А.П. Чехов «Крыжовник» (рассказ)</p>	<p>Чимша-Гималайский, мечта об усадьбе с крыжовником, недоедает, отказывает себе во всем, женится по расчёту, одевается словно нищий и копит деньги. Он практически уморил голодом свою жену, но мечту осуществил. Как жалок он, когда со счастливым, самодовольным видом поедает кислый крыжовник!</p>
<p>А.Н. Островский «Доходное место» (комедия)</p>	<p>Проблему брака по расчёту затрагивает А.Н. Островский в этой комедии. Вдова Кукушкина старается выгодно пристроить обеих дочек. И ей удаётся выгодно выдать замуж Юленьку. Муж не нравится этой героине, однако она довольна положением достаточно обеспеченной женщины. Вторая дочь Кукушкиной, Полина, выходит замуж по любви. Однако ей приходится жить с мужем в бедности. Тогда тёща и Полина требуют от Жадова, чтобы тот получил «доходное место». И бедный чиновник ради своей семьи чуть было не отказался от своих прежних воззрений, от принципов, состоящих в том, чтобы жить честно, своим трудом. Однако в финале он остаётся на своей позиции, и жена поддерживает его.</p>
<p>А.Н. Островский «Бесприданница» (драма)</p>	<p>В этой пьесе А.Н. Островский изображает мир, в котором всё является предметом торга: любовь, талант, красота, сама человеческая жизнь. Выгодно выдать дочку замуж старается Огудалова, по расчёту женится Паратов. Однако в этом мире гибнет Лариса, потому что не умеет приспособиться к нему.</p>
<p>Л. Жуховицкий «Ни дня без мысли» (публицистический сборник)</p>	<p>В этой книге автор поднимает проблему брака по расчёту. Он пишет о том, что современные девушки часто мечтают выйти замуж за богатого человека. Брак становится средством заработка для женщин. Привлекает также многих идея выйти замуж за иностранца. Однако жизнь разбивает эти иллюзии: за границей приходится работать, часто браки расстраиваются, а девушки возвращаются в Россию. Что же это за женщины? «Легковерные золушки, которым никогда не добраться до бала в королевском дворце», – пишет автор.</p>

ДРУЖБА

Дружбы, товарищества

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (повесть)	Тарас Бульба , центральный персонаж повести, считал, что товарищество выше семьи, выше родства по крови, выше всего земного.
Д. Лондон «В далёком краю» (новелла), «Любовь к жизни» (рассказ)	Товарищеская поддержка – это, по мысли писателя, решающее условие победы над природой. Мораль Севера основана на доверии и взаимной честности. Суровые условия обнажают подлинную ценность человека. Трус, ничтожный человек, по убеждению автора, скорее погибнет, чем смелый. Так гибнут потерявшие самообладание золотоискатели в новелле «В далёком краю» и Билл , бросивший товарища, в рассказе «Любовь к жизни».
Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	Л.Н. Толстой помогает понять читателю, что такое истинная дружба. Предельная откровенность и честность между двумя людьми, когда ни у одного даже не может возникнуть мысли о предательстве или отступничестве, – между князем Андреем и Пьером складываются именно такие отношения. Они глубоко уважают и понимают друг друга, в самые трудные моменты сомнений и неудач приходят за советом. Не случайно князь Андрей, уезжая за границу, говорит Наташе, чтобы она обращалась за помощью только к Пьеру. Пьер давно любит Наташу, но у него даже не возникает мысли воспользоваться отъездом князя Андрея, чтобы ухаживать за ней. Напротив, хотя Пьеру очень трудно и сложно, он помогает Наташе в истории с Анатолем Курагиным, он считает за честь и обязанность защищать и оберегать невесту своего друга.
А.С. Пушкин «19 октября», «19 октября 1827», «Друзьям» (стихотворения)	А.С. Пушкин понимал дружбу не только как отношения, возникающие между людьми. Дружба – это целый круг людей, близких по судьбе, это братство, союз: «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Этими словами поэт подчёркивает гармонию, красоту, свободу, лежащие в основе союза, его прочность. Дружеское участие, поддержка для Пушкина – высшее проявление человечности.

Межнациональных отношений

А. Приставкин «Ночевала тучка золотая» (повесть)	В этой автобиографической книге писатель рассказывает о скитаниях ребят, чьё детство пришлось на суровые послевоенные годы. Голод, разруха, потеря семьи, родного дома – вот какой становится жизнь маленьких героев, братьев Кузьмёнышей . Остро звучит в этой повести проблема национальной розни. Детские дома в послевоенное время переселяют на Кавказ, на территории, «освобождённые» от местных жителей. И чеченцы мстят за это переселенцам: устраивают взрывы, поджоги, зверски убивают одного из братьев Кузьмёнышей – Сашку. Однако в финале оставшийся в живых Колька обретает нового брата – чеченского мальчика Алхузур. Чеченский мальчик чувствует, как тяжело Кузьмёнышу после смерти брата, пытается помочь ему. Автор говорит о том, что в детском приёмнике жили дети разных национальностей: татарин Муса, ногаец Балбек, немка Лида Гросс – и все они дружили, помогали друг другу. Их воспитательница Регина Петровна однажды заметила: «Плохих народов не бывает. Бывают лишь плохие люди». Таким образом, автор призывает людей всех национальностей к дружбе и братству.
К.М. Станюкович «Максимка» (рассказ)	История спасения матросами маленького негра, впоследствии названного Максимкой, показывает, что каждый имеет право на свободу, любовь и заботу.
С. Довлатов «Понадобилось мне» (рассказ из цикла «Сентиментальный марш»)	Кеннет Бауэре , герой очерка, всех людей мира разных национальностей считает своими родственниками, братьями, и учит этой мудрости окружающих.
Ю. Бондарев «Берег» (роман)	Трогательная любовь русского лейтенанта Никитина и немки Эммы в годы Великой Отечественной войны – это призыв автора преодолеть межнациональные барьеры, закончить вражду и войны.

Ф. Искандер «Размышления писателя» (книга)	В своей книге Ф. Искандер размышляет о природе национализма. Писатель считает, что национализм – это закономерное продолжение «великого блефа коммунизма». С горечью замечает он, что тоска и ярость охватили людей, разжигаются войны. Ещё одна причина этого явления – отсутствие любви. «Земля, усыхающая без любви, орошается кровью», – замечает Искандер.
Толерантности, терпимости	
В. Железников «Чучело» (автобиографическая повесть)	Всех героев-подростков объединяет жестокое отношение к однокласснице Лене Бессольцевой . Они считают, что ценность человека определяется его одеждой, положением в обществе, которого добились родители, а внутреннее содержание их не интересует. Открытость и искренность Лены вызывает у одноклассников смех и издевательства. Но, несмотря на жестокое отношение подростков, подлое предательство друга, девочка сумела сохранить в душе милосердие и доброту, благодаря своей родословной – честным и благородным людям, какие были все в роду Бессольцевых.
М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (роман)	В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» нарисован образ штабс-капитана Максима Максимыча , который, служа на Кавказе, хорошо знает язык горцев, уважает их обычаи и нравы и пользуется доверием дружественного народа.

СЕМЬЯ

Воспитания; роли семьи в формировании личности

Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	В семье Ростовых всё строилось на искренности и доброте, поэтому и дети – Наташа, Николай и Петя – стали по-настоящему хорошими людьми, а в семье Курагиных , где карьера и деньги решали всё, и Элен, и Анатолий – безнравственные эгоисты.
И. Полянская «Утюжок и мороженое» (рассказ)	Негативная психологическая атмосфера в семье, бездушные взрослые стали причиной серьёзной болезни Риты , маленькой героини рассказа, и жестокости, хитрости, изворотливости её сестры.
Д. Фонвизин «Недоросль» (комедия)	Митрофанушка перенял у матери все пороки: крайнее невежество, грубость, жадность, жестокость, презрение окружающих. Неудивительно, ведь родители – всегда главный пример для подражания детям. А какой пример могла подать своему сыну госпожа Простакова , если она позволяла себе на его глазах хамить, грубить, унижать окружающих? Влияние матери и крепостничества совратило Митрофана – он растёт невеждой.
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (повесть)	Бульба считал, что только тогда воспитание Остапа и Андрия может быть завершённым, когда они познают боевую премудрость и станут его достойными наследниками. Однако измена Андрия сделала Тараса убийцей, он не смог простить сыну предательства. Только Остап согрел душу отца своим мужеством в бою, а затем и во время казни. Для Тараса товарищество оказалось выше всех кровных связей.
Р. Брэдбери «Вельд» (рассказ)	Венди и Питер , герои рассказа, совершают чудовищный по своей бесчеловечности поступок: убивают собственных родителей. И это убийство неслучайно: оно результат воспитания, когда детей безмерно балуют, потакают их прихотям.
Ф. Искандер «Начало формы» (рассказ)	Герой рассказа, Георгий Андреевич , понял, что родительский авторитет возникает не из приказов и угроз, а завоёвывается трудом, умением доказать сыну, что отца есть за что уважать.
А. С. Грибоедов «Горе от ума» (комедия)	В комедии прослеживаются взаимоотношения Фамусова со своей дочерью Софьей . Фамусов, конечно, любит дочь и желает ей счастья. Но вот счастье он понимает по-своему: счастье для него – деньги. Он приучает дочь к мысли о выгоде и этим совершает настоящее преступление, потому что Софья может стать похожей на Молчалина, перенявшего от отца лишь один принцип: искать выгоду везде, где только можно.
А. Амлинский «Нескучный сад» (повесть)	На примере трёх поколений семьи Ковалевских можно проследить влияние родителей на детей. В романе не только сын ищет у отца ответы на мучившие его вопросы, но и отец ощущает потребность в духовном общении с сыном. Писатель убеждён: взрослые обязательно должны «владеть даром понимания, а значит, и сопереживания». Если его нет, неминуемо отчуждение детей от семьи, школы и в итоге от общества. Из непонимания, недоверия рождается драматизм отношений между близкими людьми, родителями и детьми.
И.С. Тургенев «Отцы и дети» (роман)	Н.П. Кирсанов , стремясь исполнить отцовский долг, повёз сына Аркашу в Петербург, в Университет, и остался с сыном. Он старался сблизиться с соучениками Аркадия, читал те же книги, интересовался увлечениями молодёжи, следил за современной жизнью, потому что его волновало не только материальное благополучие сына, но и духовное развитие как результат образования и воспитания в период взросления.
С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)	В этой книге автор размышляет о том, каким должен быть воспитанный человек, – добрым, внимательным, тактичным по отношению к окружающим. Все эти качества воспитывает в нас семья.
Л.Н. Толстой «Семейное счастье» (повесть)	Толстой считал, что в семье «роман не нужен». Жена должна уважать мужа, любовь приходит постепенно, гармония устанавливается не сразу. В семье важны дети, мир, взаимное уважение, нравственная, духовная близость супругов.
А. Алексин «Безумная Евдокия» (повесть)	Оленька , героиня рассказа, талантливая девочка, но эгоистка, избалованная отцом и матерью. Слепая родительская любовь породила в Оле убеждение в своей исключительности. Нежелание понимать чувства и переживания близких людей, друзей приводит, в конце концов, к тяжелейшей болезни матери.

Взаимоотношения отцов и детей (конфликта поколений)

<p>И.С. Тургенев «Отцы и дети» (роман)</p>	<p>Конфликт поколений мы видим во взаимоотношениях Базарова с его родителями. У главного героя очень противоречивые чувства по отношению к ним: с одной стороны, он признается, что любит родителей, с другой – презирает «глупую жизнь отцов». От родителей Базарова отдаляют, прежде всего, его убеждения. Если у Аркадия Кирсанова мы видим презрение к старшему поколению, вызванное скорее желанием подражать другу, а не идущее изнутри, то у Базарова всё иначе. Такова его жизненная позиция. При всём этом мы видим, что именно родителям их сын Евгений был по-настоящему дорог. Старшее поколение Базаровых очень любит Евгения, и эта любовь смягчает их взаимоотношения с сыном, отсутствие взаимопонимания. Она сильнее других чувств и живёт даже тогда, когда главный герой умирает.</p>
<p>К. Паустовский «Телеграмма» (рассказ)</p>	<p>В этом рассказе автор поднимает проблему отчуждённости и разрыва связей между поколениями. Главная героиня рассказа, Настя, живёт яркой, насыщенной, интересной жизнью. Она работает в Союзе художников, старается помочь людям, восстановить справедливость – устраивает выставку одному из талантливых скульпторов. При этом Настя остаётся равнодушной к судьбе собственной матери, живущей далеко от неё. Она не успевает приехать даже на её похороны. В финале героиня Паустовского горько плачет, внезапно осознав, что она потеряла. Поведение Насти и жестоко, и безнравственно. По мысли писателя, суета и мелкие заботы не должны поглощать человека. Вся показная доброта и забота ничего не стоят, если мы равнодушны к своим близким.</p>
<p>А. Алексин «Раздел имущества» (повесть)</p>	<p>В этой повести писатель поднимает проблему душевной чёрствости, отчуждения в семейных отношениях. Главная героиня Вера была ребёнком, имеющим родовую травму. Её выходила и практически поставила на ноги бабушка Анисья. Именно эта героиня воплощает в повести доброту, любовь, готовность прийти на помощь. Мать же Верочки – это воплощение практицизма, бездуховности, равнодушия к ближнему. В финале это противостояние матери и бабушки завершается трагически: бабушка уезжает в деревню умирать, а Верочка вновь тяжело заболевает.</p>
<p>В. Астафьев «Записка» (рассказ)</p>	<p>Сюжет рассказа чудовищен: сын «забывает» свою мать на автовокзале, оставляя в её кармане записку: «На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна». Этот герой не просто жесток, безнравствен. Он обрубаёт свои корни, а без корней жизнь человека бессмысленна. Отказаться от матери – это преступление. В. Астафьев пишет в финале: «Жаль, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я лично бы нарубил виц, порол бы его, порол до крови, до визга, чтобы далеко и всем было слышно». Он писал так: «Берегите матерей. Люди! Берегите! Они бывают только раз и не возвращаются, и никто их заменить не может. Говорит это вам человек, который имеет право на доверие, – он пережил свою мать».</p>

Материнства (роли матери в воспитании)

<p>А. Фадеев «Молодая гвардия» (роман)</p>	<p>В лирическом отступлении о матери автор пишет о том, что мать, её забота воспитывают в любом из нас нравственность, умение ценить жизнь.</p>
<p>В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...» (статья)</p>	<p>Автор утверждает: если бы ему дано было повторить жизнь, он одно просил бы у своей судьбы – оставить с ним маму. Её не хватало писателю всю жизнь, и он обращается ко всем с просьбой беречь матерей, ведь они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может.</p>
<p>В.А. Сухомлинский «Рождение добра» (статья)</p>	<p>В этой статье В.А. Сухомлинский обращается к старой легенде. Сын, подстрекаемый женой, губит свою мать, вырывает у неё сердце. Сердце же её продолжает беспокоиться о сыне. И тогда он горько раскаивается в содеянном и понимает, что натворил. Он уходит вместе с матерью, и они превращаются в два кургана в степи. В этой легенде автор говорит о силе материнской любви, о всепрощающем сердце матери.</p>

<p>А.А. Ахматова «Реквием» (поэма)</p>	<p>В 1935 году был арестован единственный сын Ахматовой, Лев. Вскоре освобождённый, он ещё дважды подвергался арестам, тюремному заключению и ссылке. Много часов провела Анна Андреевна в страшной очереди возле старой петербургской тюрьмы «Кресты». И когда её спросили, сможет ли она всё это описать, она ответила: «Могу». Так рождались стихотворения, вместе составившие «Реквием», – поэму обо всех безвинно загубленных в годы сталинского произвола. Поэма раскрывает трагедию матери, потерявшей сына. Причём Ахматова рассматривает этот сюжет сквозь призму мифологии, истории. Страдания всех матерей в поэме выражены через образ матери Христа, Богородицы, молча переносящей своё горе. Мотив материнской любви, поднятой до общечеловеческого звучания, становится в произведении определяющим: «Магдалина билась и рыдала, Ученик любимый каменел, А туда, где молча мать стояла, Так никто взглянуть и не посмел». Материнское горе становится у Ахматовой символом горя общенародного и общечеловеческого.</p>
--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Материнства как подвига

<p>Л. Улицкая «Дочь Бухары» (рассказ)</p>	<p>Бухара, героиня рассказа, совершила материнский подвиг, всю себя отдав воспитанию дочери Милы, у которой был синдром Дауна. Даже будучи смертельно больной, мать продумала всю дальнейшую жизнь дочки: устроила на работу, нашла ей новую семью, мужа, и только после этого позволила себе уйти из жизни.</p>
<p>В. Закруткин «Мать человеческая» (повесть)</p>	<p>Мария, героиня повести, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них Матерью.</p>

Взаимоотношений в семье

<p>А. Амлинский «Возвращение брата» (роман)</p>	<p>В романе создан образ очень искреннего, непосредственного мальчишки, мечтавшего о друге, защитнике. Он надеется обрести его в старшем брате и с нетерпением ждёт его возвращения. Но старший брат потерял себя как личность, опустился на «дно» жизни. Однако вера младшего брата, невозможность обмануть его помогают старшему, Ивану, вернуться к нормальной жизни.</p>
<p>А. Алексин «Раздел имущества» (повесть)</p>	<p>Отношения между членами семьи строились по принципу «нужен пока нужен». Алексин рисует открытое противостояние двух начал: доброты, сердечности, умения отказаться от личного ради близких людей (бабушка Анисья) и прикрываемой красивыми фразами бездуховности, прагматизма (мать). И между двумя этими близкими людьми – Вера. Конфликт разрешается трагедией: бабушка уезжает навсегда в деревню, а Вера вновь тяжело заболевает.</p>
<p>А. Лиханов «Чистые камушки» (повесть)</p>	<p>Двенадцатилетний Михаська проживает на страницах книги сложную внутреннюю жизнь: от ощущения счастья от того, что отец, геройски воевавший, вернулся домой невредимым, до чувства горького разочарования и жгучего стыда за него, вступившего на путь обмана и спекуляции в погоне за сытой, обеспеченной жизнью. Мальчик не может принять позиции отца, убеждённого, что он завоевал право на лучшую жизнь для себя и своей семьи. Михаська стал внимательно прислушиваться к словам и пристально приглядываться к поступкам родителей, ощущая всё большее несоответствие между тем, чему они его учили, и их собственными делами. Потеря доверия к родителям стала причиной одиночества героя.</p>

Неблагодарности детей, родительской любви

<p>А. С. Пушкин «Станционный смотритель» (повесть)</p>	<p>У Самсона Вырина, главного героя повести, есть дочь Дуня, в которой он души не чает. Но проезжий гусар, положивший на девушку глаз, обманом увозит её из отцовского дома. Когда Самсон находит свою дочь, она уже замужем, хорошо одета, живёт многим лучше его и не хочет возвращаться. Самсон возвращается на свою станцию, где впоследствии спивается и умирает. Спустя три года рассказчик проезжает по тем местам, и видит могилу смотрителя, а местный мальчик рассказывает ему, что летом приезжала барыня с тремя барчатами и долго плакала на его могиле.</p>
--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ф.М. Достоевский
«Униженные и
оскорблённые»
(роман)

Наташа, героиня романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые», предаёт свою семью, убежав из дому с любовником. Отец девушки, **Николай Ихменёв**, болезненно воспринимает её уход к сыну своего врага, считая это позором, и проклинает дочь. Отвергнутая отцом и потерявшая любимого, Наташа глубоко переживает – она потеряла всё, что было у неё ценного в жизни: доброе имя, честь, любовь и семью. Однако Николай Ихменёв всё ещё безумно любит дочь, несмотря ни на что, и после долгих душевных терзаний, в финале романа, находит в себе силы простить её. На этом примере мы видим, что родительская любовь является самой сильной, бескорыстной и всепрощающей.

ВЗРОСЛЕНИЕ

Роли детства в жизни человека

Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	Петя Ростов накануне своей трагической гибели в отношениях с товарищами проявляет все лучшие черты «ростовской породы», унаследованные им в родном доме: доброту, открытость, желание помочь в любую минуту.
Н.В. Гоголь «Страшная месь», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка» (повести)	В сюжетах повестей «Страшная месь», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка» раскрывая внутренний мир своих героев, Гоголь нередко ищет причины появления их характерных особенностей в событиях, пережитых в детстве. Для Гоголя этот мотив с течением времени приобретал всё большее значение. Например, в «Страшной мести» именно через обращение к детству главного героя повести – колдуна – автор пытается объяснить причины его поступков.
Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд» (роман)	В большинстве романов Диккенса можно проследить за тем, насколько важно детство для становления каждого человека. Наиболее характерный в этом отношении роман «Дэвид Копперфилд». Герой этого произведения проходит длинный путь духовного развития. Несчастливое детство, сиротство, поиски родных людей изменяют характер Дэвида, дают ему жизненный опыт.
М. Дрэбл «Один летний сезон» (роман)	Понятие «детство» связано не только с возрастом человека, но и с периодом формирования отношений, основанных на чувстве ответственности каждого человека за людей, ему близких. Роман «Один летний сезон» Маргарет Дрэбл яркий тому пример. Герои достигают зрелости по мере того, как постигают важность взаимного внимания и взаимопомощи – основы крепкой семейной жизни и мудрости в отношениях с людьми.

Роли юности в жизни человека

Ю. Мориц «Когда мы были молодые», «Хорошо – быть молодым!» (стихотворения)	В этих стихотворениях Ю. Мориц рассуждает о том, что в молодые годы у человека иное восприятие мира, природы. Юность – прекрасная пора, человек неопытен, делает ошибки, склонен мечтать. И в эту пору всё видится иначе, чем в зрелые годы.
Б.Ш. Окуджава «Быстро молодость проходит» (стихотворение)	В этом стихотворении размышляет об ушедшем времени. Он осознаёт, что с годами приходит мудрость, опыт. Однако вместе с опытом уходит возможность восприятия жизни как загадки. Человек мудреет, делает меньше ошибок, а дорога его становится ровной, гладкой.
Д. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» – «Письмо второе. Молодость – вся жизнь»	Автор рассуждает о том, что юность – это лучшая пора в жизни человека, в этот период закладываются все привычки, отношение к профессии, человек обретает друзей.

Скоротечности времени

А.П. Чехов «Попрыгунья» (рассказ)	Ольга Ивановна всю жизнь искала знаменитых людей, старалась любой ценой заслужить их расположения, не замечая, что её муж, доктор Дымов, был тем самым человеком, поисками которого она занималась. Только после его трагической смерти героиня осознала своё легкомыслие.
И. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (рассказ)	И. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» показал судьбу человека, который служил ложным ценностям. Богатство было его богом, и этому богу он поклонялся. Но когда американский миллионер умер, то оказалось, что подлинное счастье прошло мимо человека: он умер, так и не узнав, что такое жизнь.
А. Бек «Волоколамское шоссе» (роман)	Генерал Панфилов в романе Александра Бека «Волоколамское шоссе» загадал командиру батальона Боурджану Момыш-Улы загадку о времени: «Что на свете самое долгое и самое короткое, самое быстрое и самое медленное, чем больше всего пренебрегают и о чём больше всего сожалеют?». В бою под Москвой, защищая Волоколамское шоссе, обдумывая и принимая стратегические решения, Момыш-Улы признавался себе, что на войне всё решают несколько минут.

Г.Р. Державин «Река времён в своём стремлении» (стихотворение)	Все дела людей, их мысли, судьбы – всё подвластно течению времени. Река времён уносит как царей, так и простых смертных. Всё бессильно перед временем.
А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных» (стихотворение)	Автор размышляет о бренности человеческого бытия. Он противопоставляет смерти «младую жизнь», но природа равнодушна к этим процессам.
М. Цветаева «Уж сколько их упало в эту бездну» (стихотворение)	Автор осмысляет конечность своего существования. Цветаева повествует о том, что человек – лишь песчинка в огромном Космосе. Его жизнь может промелькнуть незаметно. А небо вечно.
С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу» (стихотворение)	В этом стихотворении звучит мысль автора о бренности человеческой жизни, но мысль – просветлённая. Лирический герой мирится с этим и благословляет человеческий век, признает разумность и гармонию законов природы.
С. Есенин «Отговорила роща золотая» (стихотворение)	В данном стихотворении звучит горечь, сожаление о безвозвратно ушедшей юности. Поэт противопоставляет юность и зрелый возраст, размышляет о конечности человеческого существования. В стихотворении чувствуются мотивы тоски, тихой грусти. Но всё разрешает светлый аккорд: юность прошла не зря, в смене жизненных периодов есть смысл, как в смене времён года.
Цитаты	Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник – Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом. (С.А. Есенин) Вот уж день прошёл, так и жизнь пройдёт, Словно лист осенний отпадёт. (Б.Ш. Окуджава) «Время летит иногда птицей». (И. С. Тургенев)
Взросления, формирования характера	
В. Тендряков «Ночь после выпуска» (повесть)	Школа дала героям повести знания, но не воспитала чувства, не научила их любви и добру. И об этом на выпускном вечере говорит Юля Студенцова , лучшая ученица школы, которой просто страшно от того, что в ней нет этих качеств.
Е. Гришковец «Начальник» (рассказ)	Владимир Лаврентьевич , руководитель фотокружка, беззаветно любя свою работу, учил мальчишек не только секретам фотографии, но и внушал им веру в то, что они способны, талантливы. Эта уверенность помогла впоследствии каждому из них стать личностью.
А. Лиханов «Обман» (повесть)	У главного героя, Серёжи , умерла мать. Все его дальнейшие беды связаны с этой, главной. На него обрушивается целая череда обманов: выясняется, что родной отец, оставивший семью, живёт в их городе, отчим и его мать, Серёжина учительница, припугнув бабушку, что им с Серёжей не прожить на пенсию, переселяют их из двухкомнатной квартиры в жалкую комнатушку. Тяжело переживает мальчик и свалившееся на него одиночество: от него фактически отказались и отец, и отчим. Сложный путь прошёл герой, пока не понял, что невозможно жить во лжи. В свои четырнадцать лет Серёжа Воробьёв приходит к убеждению о необходимости самому принимать решения.
Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (роман)	Проблему формирования характера человека рассматривает Н.Г. Чернышевский в своём романе «Что делать?» на примере образа Рахметова , человека «особой породы». Он готовил себя в профессиональные революционеры и для этого, в первую очередь, развивал физические силы: занимался гимнастикой, «принял боксёрскую диету», «был пахарем, плотником, раз даже прошёл бурлаком всю Волгу», считал, что «это полезно, может пригодиться». Никитушка Ломов (так его окрестили «товарищи по лямке») не только физически развился, но и закалил характер. По словам Чернышевского, Рахметов – особенный человек.

Преимущества поколений	
Э. Хемингуэй «Старик и море» (повесть)	Старый кубинский рыбак Сантьяго надеется, что его мастерство сохранится в веках, но самое главное – оно может быть передано как самое дорогое наследство следующим поколениям. Поэтому он учит мальчика всем премудростям ремесла и жизни.
Роли примера	
А. Замостьянов «Детство и юность в судьбе Суворова» (статья)	В статье А. Замостьянова «Детство и юность в судьбе Суворова» упоминается, что на формирование личности выдающегося русского полководца Александра Суворова огромное влияние оказали два примера: Александр Македонский и Александр Невский. Про них ему рассказывала мать, которая говорила, что главная сила человека не в руках, а в голове. Стремясь подражать этим Александром, хрупкий, болезненный мальчик решил стать военным, начал закаляться и заниматься физическими упражнениями, и стал впоследствии замечательным военачальником.
Жизненный пример	В истории литературы сохранилось немало свидетельств, связанных со сценической историей «Недоросля». Говорят, что многие дворянские дети, узнав себя в образе бездельника Митрофанушки , пережили подлинное перерождение: стали прилежно учиться, много читать и выросли достойными сынами отчизны.
Роли учителя в жизни человека	
В. Распутин «Уроки французского» (рассказ)	Учительница Лидия Михайловна преподавала герою не только уроки французского языка, но и доброты, сочувствия, умения чувствовать чужую боль.
Ч. Айтматов «Первый учитель» (повесть)	Основное содержание повести – это письмо-исповедь главной героини, известного учёного, преподавателя. Она вспоминает своё детство, своего первого учителя Дюйшена , который открыл в их ауле первую школу, учил детей, переносил их зимой через ледяную воду, так как их дорога в школу шла через небольшую речку, всеми силами своими боролся против косности и невежества местных жителей. Среди учеников его была очень способная девочка Алтынай. Но она была сиротой, и родственники вскоре насильно выдали её замуж. Однако учитель вмешался и спас Алтынай, а затем отправил её в город, где она смогла учиться дальше. И образ первого учителя навсегда остался в её сердце. Герой Айтматова – настоящий подвижник, и подвиг Дюйшена – в его борьбе с трудностями, верности детям, своим идеалам, в готовности к самопожертвованию.
В. Быков «Обелиск» (повесть)	Учитель Мороз стал для учеников образцом во всем, он даже погиб вместе с ними, считая, что учитель всегда должен быть со своими учениками.
А. Лиханов «Драматическая педагогика» (книга)	«Самое дурное, что может быть на белом свете, – воспитатель, не признающий, не видящий, не желающий видеть своих ошибок. Учитель, который ни разу не сказал своим ученикам, их родителям, самому себе: «Извините, я ошибся» или: «Я не сумел».
А. Алексин «Третий в пятом ряду» (повесть)	Учительница Вера Матвеевна , размышляя о методах воспитания, вынуждена признать, что была неправа, стараясь воспитывать всех своих учеников одинаково: «Нельзя подавлять человека... добро каждый должен творить по-своему... Непохожесть характеров вряд ли стоит принимать за несовместимость».
А. Алексин «Безумная Евдокия» (повесть)	Учительница Евдокия Васильевна была убеждена: самый большой талант в её учениках – талант доброты, желания прийти на помощь в трудную минуту, и именно эти черты характера она воспитывала в них.
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (сказка)	Старый Лис научил Маленького принца постигать мудрость человеческих отношений. Чтобы понять человека надо научиться вглядываться в него, прощать мелкие недостатки. Ведь самое главное всегда бывает скрыто внутри, и сразу его не разглядишь.

СЧАСТЬЕ

Выбора жизненного пути

И.А. Гончаров, «Обломов» (роман)	И.А. Гончаров рассказывает о судьбе молодого поколения, ищущего своё место в жизни, но не сумевшего найти верный путь. Автор показывает, как безволие, неспособность к труду русского помещика Ильи Обломова превращают его в бездельника и праздного лежебоку.
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (роман в стихах)	Жизнь Евгения Онегина не обременена заботами, но он пытается найти свой путь в жизни. Он смог отказаться от стереотипов светского поведения. Его считают странным, но эта черта – протест против социальных и духовных догм. Онегин ищет новые духовные ценности, новый путь.
Смысла жизни, поиска счастья	
Б. Екимов «Мальчик на велосипеде» (рассказ)	Герой понимает, что счастье – не в деньгах, не в мире материальных интересов, а в самой жизни на родной земле: «Человеку, в общем-то, нужен кусок хлеба и кружка воды. Остальное – лишнее. Хлеб и вода. Вот он и живёт. И душу живую».
А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (повесть)	Счастье каждый понимает по-разному. Иван Денисович осознает себя счастливым потому, что не попал в карцер, получил лишнюю тарелку супа, не заболел, но главное то, что он радуется честному труду. Писатель восхищается терпением, трудолюбием русского человека, который верит в Бога и надеется на его помощь.
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (роман в стихах)	У главного героя есть всё для жизни: богатство, образование, положение в обществе и возможность реализовать любые свои мечты. Но он скучает. Его ничто не задевает, ничто не радует. Он не умеет ценить простые вещи: дружбу, искренность, любовь.
И.А. Гончаров, «Обломов» (роман)	Образ Обломова – это образ человека, который только хотел. Он хотел изменить свою жизнь, хотел перестроить жизнь поместья, хотел вырастить детей ... Но у него не нашлось сил воплотить эти желания в жизнь, поэтому его мечты так и остались мечтами.
У.С. Моэм «Бремя страстей человеческих» (роман)	Роман знаменитого английского писателя У.С. Моэма «Бремя страстей человеческих» затрагивает одну из наиболее важных и животрепещущих для каждого человека вопросов – есть ли смысл в жизни, а если есть, то каков он? Главный герой произведения Филип Кэри мучительно ищет ответ на этот вопрос: в книгах, в искусстве, в любви, в суждениях друзей. Однажды циник и материалист Кроншоу посоветовал ему поглядеть на персидские ковры, но отказался от дальнейших пояснений. Лишь годы спустя, потеряв почти все свои иллюзии и надежды на будущее, Филип понимает, что жизнь не имеет никакого смысла, и существование человека бесцельно. Зная, что ни в чём нет смысла и ничто не имеет значения, человек всё же может получить удовлетворение, выбирая различные нити, которые он вплетает в бесконечную ткань жизни. Одни узоры получаются простыми и красивыми, другие – замысловатыми и удивительными.
М. Горький «Макар Чудра», «На соли» (рассказы)	О смысле жизни рассуждают многие герои рассказов М. Горького. Старый цыган Макар Чудра удивлялся, зачем люди работают. В таком же тупике оказались и герои рассказа «На соли». Вокруг них – тачки, соляная пыль, выедающая глаза, однако никто не озлобился. В душе даже таких угнетённых людей зарождаются добрые чувства. Смысл жизни, по Горькому, в труде. Начнёт добросовестно работать каждый – глядишь, и станем мы все вместе богаче и лучше. Ведь «мудрость жизни всегда глубже и обширнее мудрости людей».
Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)	В своём романе Л. Н. Толстой утверждает своё понимание счастья как вечного поиска истины, своего места в жизни. Героями, исследующими жизнь, события, людей, в романе являются Андрей Болконский и Пьер Безухов . Они мучительно ищут своё собственное место в жизни. По мысли Толстого, только так человек достигает высшей духовной гармонии с самим собой и миром. Также счастье, в представлении писателя – это любовь, семья, жизнь «по правде», а не во лжи. Таким счастьем автор награждает своих любимых героинь – Наташу Ростову и княжну Марью. У них прекрасные, гармоничные семьи, в которых царит любовь, мир, мудрость.

<p>К. Паустовский «Фенино счастье» (рассказ)</p>	<p>Героиня размышляет о предназначении женщины—делать людей счастливыми. Между тем она сама обладает таким даром. Феня у Паустовского наделена душевной чуткостью, отзывчивостью, талантом. Она не может пройти мимо чужой беды. Так, Феня ставит на ноги сына своей подруги, который долго болел в госпитале. Автор замечает, что счастье её в том, что она живёт для других.</p>
<p>Н. Асеев «Что такое счастье?» Соучастье» (стихотворение)</p>	<p>В этом произведении автор размышляет о счастье. Счастье – это «соучастье в добрых человеческих делах», это наша помощь людям, наш посильный вклад в развитие жизни. Только поддерживая ближнего, мы можем обрести покой и гармонию в своей душе. Также счастье, по мысли поэта, во взаимной, разделённой любви, в труде, в освоении человеком всей Вселенной.</p>
<p>Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»</p>	<p>В своей книге автор размышляет о том, что такое счастье. По мысли учёного, счастье – это стремление человека к добру, справедливости, осмысленной, интересной деятельности. Автор призывает нас быть счастливыми, то есть «имеющими привязанности, любящими глубоко и серьёзно что-то значительное, умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, не имеющие всего этого, – несчастные, живущие скучной жизнью, растворяющие себя в пустом приобретательстве или мелких, низменных «скоропортящихся» наслаждениях».</p>
<p>В.Г. Короленко «Парадокс» (рассказ)</p>	<p>Ян Залуский – калека, но он считает, что «человек создан для счастья, как птица для полёта». Врождённое несчастье героя заставило его научиться мастерски, парадоксально владеть своим телом, удивляя окружающих и заставляя их поверить в то, что каждый человек – творец своего счастья.</p>
<p>Ложного понимания счастья (духовной убогости)</p>	
<p>А.П. Чехов «Крыжовник» (рассказ)</p>	<p>Чимша-Гималайский, мечтая об усадьбе с крыжовником, недоедает, отказывает себе во всем, женится по расчёту, одевается, словно нищий, и копит деньги. Он практически уморил голодом свою жену, но мечту осуществил. Как жалок он, когда со счастливым, самодовольным видом поедает кислый крыжовник!</p>
<p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)</p>	<p>Великий русский писатель Л.Н. Толстой в своём романе «Война и Мир» не раз писал о нравственных качествах человека. Так, например, для Анны Михайловны Друбецкой и её сына главная цель в жизни – устройство своего материального благополучия. И ради этого Анна Михайловна не гнушается ни унижительного попрошайничества, ни применения грубой силы.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (поэма)</p>	<p>В поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголь показывает нам процесс нравственной деградации личности на примере многих персонажей, в частности на примере истории Плюшкина. Этот герой как будто открывает нам оборотную сторону чичиковского идеала – мы видим, что дом помещика полностью запущен, семьи у него нет, все дружеские и родственные связи разорваны, в отзывах о нём других помещиков нет и намёка на уважение. А ведь когда-то Плюшкин был бережливым хозяином, был женат, и сосед заезжал к нему поучиться хозяйству. Но его жена и младшая дочь умерли, старшая сбежала со штаб- ротмистром, сын ушёл служить. Плюшкин остался в одиночестве, и в нём начала развиваться страсть к накопительству. Подчиняясь жажде наживы и обогащения, герой постепенно утратил все человеческие чувства: он перестал интересоваться жизнью своих детей и внуков, рассорился с соседями, отвадил всех гостей. Жизнь его стала пустой и бессмысленной. Так, Гоголь говорит о том, как опасно для человека растерять все идеалы юности, как опасно потакать собственным порокам.</p>
<p>Возможного, но несостоявшегося счастья</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (роман в стихах)</p>	<p>В центре романа «Евгений Онегин» – история несостоявшегося счастья. Получив письмо Татьяны, Онегин «посланием Тани живо тронут был». Однако он думает о том, что в сердце его нет места для любви. Онегин пока не может распознать смутного, неясного чувства в своей душе, угадать его, дать ему «чёткое определение». И только в финале романа герой начинает понимать, что он любит Татьяну. Однако теперь счастье их невозможно: она вышла замуж и будет верной своему мужу. Пушкинский герой доверяет лишь собственному жизненному опыту, его представления о жизни замкнуты в плену привычных стереотипов. Жизнь же, по мысли поэта, гораздо шире, мудрее и парадоксальнее практического опыта одного человека.</p>

<p>А.П. Чехов «Дом с мезонином» (повесть)</p>	<p>Финал повести рождает в нас чувство горечи от осмысления ситуации несостоявшегося счастья героев. Художник и Женя могли бы быть счастливы, но обстоятельства и окружающие против них, у героев недостаёт силы характера, решимости, чтобы отстоять своё право на любовь.</p>
<p>И.С. Тургенев «Ася» (повесть)</p>	<p>Тургенев пишет, что любовь – это стихия неуправляемая, неподвластная человеческому разуму, анализу, рациональным размышлениям, расчёту. В любви так легко разминуться. В повести звучит мотив несостоявшегося счастья, как и в романе «Евгений Онегин». Герой слишком поздно разобрался в собственной душе и понял, что любит Асю.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Соотношения мечты и реальности</h2>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (роман в стихах)</p>	<p>В романе «Евгений Онегин» в лице Ленского и Онегина поэт представляет нам два типа людей: романтика-идеалиста и реалиста-скептика. Эти герои обладают полярным мироощущением, противоположными взглядами на жизнь. Онегин пресыщен, жизнью трезво оценивает людей, ситуацию, жизненный опыт довлеет над ним, не давая порой возможности разобраться в собственной душе. Ленский же, напротив, юн, лишён отягощающего жизненного опыта, к тому же поэт, мечтатель, то есть склонен идеализировать мир. Возможно, потому-то и сходятся они в конце концов в кровавом поединке, исходом которого становится смерть Ленского. Как отмечали критики, автор понимал, что такому человеку «нечего делать в России, и убил его рукою Онегина» (Герцен). Таким образом, у Пушкина мечта не выдержала соприкосновения с реальностью.</p>
<p>А. Грин «Алые паруса» (повесть-феерия)</p>	<p>Воплотившаяся мечта – это основа сюжета А. Грина. Маленькая девочка Ассоль держит в руках игрушку – кораблик с алыми парусами, и он у Грина становится символом сбывшихся надежд, счастья, победы добра над злом. Мир, в котором живёт девочка, жесток и мрачен, её окружают обыватели, а в их жизни нет места мечте. Дети не хотят играть с Ассоль, дразнят её, взрослые считают деревенской дурочкой, чудачкой, над ней подсмеиваются. И девочка уходит от грубой, серой реальности. Сказочник Эгль предсказывает ей встречу с принцем, плывущим на паруснике с алыми парусами, и она искренне верит в это. В финале капитан Грей, полюбив девушку, дарит ей детскую мечту – парусник с алыми парусами. А потом он скажет замечательные слова: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (поэма)</p>	<p>Герой поэмы, юный послушник монастыря, мечтал о свободе, о родине. Чтобы обрести желанную волю, найти землю предков, он бежал. Но всё оказалось напрасным. Судьба посмеялась над ним, Мцыри заблудился и после трёх дней скитаний он очутился на том же месте, откуда бежал. Его мечтам не суждено сбыться. Юноша обвиняет себя в слабости, в неумении найти дорогу к родному дому. Тяжело переживая неудачу, он умирает.</p>
<p>М. Горький «На дне» (пьеса)</p>	<p>В пьесе М. Горького «На дне» странник Лука сумел внушить обитателям ночлежки, что у каждого из них есть возможность вырваться из той жизни, той ситуации, в которую они попали. Но с уходом Луки надежды постепенно угасали, люди переставали верить в своё лучшее будущее.</p>

ИСТИНА

Подлинных и мнимых (истинных и ложных) ценностей в жизни

<p>А.П. Чехов «Попрыгунья» (рассказ)</p>	<p>Ольга Ивановна всю жизнь искала знаменитых людей, старалась любой ценой заслужить их расположения, не замечая, что её муж, доктор Дымов, был тем самым человеком, поисками которого она занималась. Только после его трагической смерти героиня осознала своё легкомыслие.</p>
<p>И. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (рассказ)</p>	<p>И. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» показал судьбу человека, который служил ложным ценностям. Богатство было его богом, и этому богу он поклонялся. Но когда американский миллионер умер, то оказалось, что подлинное счастье прошло мимо человека: он умер, так и не узнав, что такое жизнь.</p>
<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)</p>	<p>В романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский показал возможность сочетания в одном человеке подлинных и мнимых ценностей. Даже сама фамилия героя романа указывает на неоднозначность личности Раскольникова. Писатель приветствует прозрение героя, ведь его индивидуалистическая теория стала источником его постоянных страданий и внутренней борьбы. При соприкосновении с реальной действительностью обнаружилась несостоятельность мнимых желаний студента.</p>
<p>Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (поэма)</p>	<p>Вместо того чтобы стремиться быть полезным людям, некоторые усиленно приспособляются. Таковы, например, добровольные рабы из «холопского звания» в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Ипат, лакей князя Уятина, с восторгом вспоминал об издевательствах барина. Староста Глеб, предатель народа, согласился уничтожить волную, данную его барином крестьянам. К счастью, и это с удовольствием отмечает автор, сам народ беспощадно расправляется с предателями, негодяями и шпионами. Таким образом, истинные ценности человеческой жизни преобладают над мнимыми.</p>
<p>А.И. Солженицын «Матрёнин двор» (рассказ)</p>	<p>Рассказ А.И. Солженицына построен на противопоставлении доброй, бескорыстной, бесхитростной Матрёны остальным персонажам – алчным, прижимистым, «хозяйственным». Таковы у Солженицына родственники героини – её деверь Фаддей, золовки, сестры, приёмная дочь Кира. Они озабочены лишь одним – материальным достатком. В результате это стремление «иметь всё» обернулось настоящей трагедией: во время перевоза избы для Киры погибла Матрёна и с ней ещё двое на железнодорожном переезде. Заглядывая в душу своих героев, писатель словно исследует глубину той подлости и бессердечия, на которые способен человек. Так, один из главных виновников трагедии – Фаддей – до самых похорон погибших занимался тем, что пытался вернуть себе «горницу».</p>
<h3>Нравственного выбора</h3>	
<p>В. Гюго «Отверженные» (роман)</p>	<p>Жан Вальжан сам обрекает себя на одиночество, уступив любимую Козетту Мариусу и добровольно устранившись из её жизни, чтобы не помешать её счастью.</p>
<p>В. Быков «Обелиск» (повесть)</p>	<p>Учитель Олесь Мороз добровольно пошёл на казнь со своими учениками. Он мог бы остаться жить, но бросить ребят одних в последние часы, минуты их казни он не мог, ведь это означало бы для него измену своим воспитанникам, измену своим нравственным принципам.</p>
<p>В. Закруткин «Матерь человеческая» (повесть)</p>	<p>Главная героиня Мария, встретив раненого врага (немца) предстала перед нравственным выбором, убить его или не убить? За все совершенные их злодеяния, но это был мальчик, его крик «мама» остановил её, героиня не смогла пойти на отчаянный шаг, сумела вовремя остановиться, поняв, что ненависть, которая перехлестнула её, ни к чему хорошему бы и не привела.</p>
<p>В. Быков «Сотников» (повесть)</p>	<p>Во время войны, выполняя очередное задание командира партизанского отряда, Сотников с честью проходит через тяжёлые испытания и принимает смерть, не отрекаясь от своих убеждений, а Рыбак становится предателем, спасая свою жизнь. Перед лицом смерти человек остаётся таким, каков он есть на самом деле. Здесь проверяется глубина его убеждений, его гражданская стойкость.</p>

<p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Иуда доносит на Иешуа Га-Ноцри, и последнего доставляют к прокуратору Иудеи. Иешуа обвиняют в том, что он собирается разрушить Ершалаимский храм. Он пытается поговорить с Понтием Пилатом, и слова Иешуа заставляют прокуратора задуматься, пробуждая всё лучшее, что было в его душе. Понтий Пилат поставлен перед выбором: оправдать Иешуа, сохранить ему жизнь, пожертвовав своим положением, благополучием, возможно, собственной жизнью, или обречь Га-Ноцри на гибель. И прокуратор объявляет Иешуа преступником, выносит смертный приговор. Но, испытывая симпатию к арестанту, он обращается к первосвященнику Кайфе с просьбой о помиловании его в часть Пасхи. Однако председатель Синедриона Иосиф Кайфа настаивает на том, что нужно казнить Иешуа. Он требует освободить в честь праздника Пасхи не Га-Ноцри, а разбойника и убийцу Вараввана. И Понтию Пилату приходится согласиться с ним, он уже не может спасти бродячего философа. В этой истории обнаруживается слабохарактерность Понтия Пилата, его малодушие, трусость, боязнь потерять свои привилегии, расположение великого кесаря. Прокуратор идёт против собственной совести ради привычного благополучия. Исходом этой ситуации становятся бесконечные муки совести, одолевающие героя. «Никогда не идите против самого себя, собственной совести», – такова позиция писателя.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Свободы</h2>	
<p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Заклѳчѳнный Иешуа независим духом, потому что мыслит не о себе, а о всѳм человечестве. Прокуратор Понтий Пилат, напротив, – раб своей власти и Кесаря. Он боится потерять своё положение, хотя не равнодушен к судьбе проповедника и хочет ему помочь. Здесь, как мне кажется, Булгаков хотел нам показать, что духовная независимость – это главное во все времена.</p> <p>Мастер получает от Воланда свободу, причѳм не просто свободу передвижения, но и свободу выбора собственного пути. Она была дарована ему за тяготы и лишения, связанные с написанием романа, за талант, за душу, за любовь. И в ночь прощенья он почувствовал, как его отпускают на свободу, как только что он отпустил им созданного героя. Мастер обретает вечный приют, соответствующий его таланту, приходящийся по душе и ему, и его спутнице Маргарите.</p>
<p>А.С. Пушкин «Анчар» (стихотворение)</p>	<p>Перед нами развѳртывается философский символический пейзаж – гордая пустыня и древнее, ядовитое дерево анчар. Оно смертельно опасно, живые существа обходят его стороной, в нем таится часть вечной стихии. Но в мире людей царит несвобода, рабство, принуждение, власть сильных над слабыми. В этом заключается корень зла. Владыка посылает своего раба за ядом, от которого умирает раб, а владыка использует ядовитую смолу дерева в военных целях. Рабство убивает человека в моральном и физическом плане. Таким образом, анчар становится символом несвободы, господства насилия и рабства.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» (стихотворение), «Мцыри» (поэма)</p>	<p>Свобода – идеал устремлений и для М.Ю. Лермонтова. Недаром в стихотворении «Выхожу один я на дорогу» он утверждает: «Я ищу свободы и покоя». Общественная атмосфера тех лет подавляла духовную свободу человека. Поэтому свой идеал Лермонтов находил в стихии природы, вдали от светской суеты и лжи. Об этом свидетельствует поэма «Мцыри». Три дня, проведѳнные героем на воле, приравниваются к целой жизни: ощущение остроты бытия, счастья пронизывает всю поэму. Только свободный человек, по мысли поэта, может считаться счастливым. Даже бой с могучим барсом он воспринимает как часть свободного существования.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Духовности</h2>	
<p>А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (повесть)</p>	<p>Алѳшка, герой рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», как раз является примером духовного человека. Он попал в тюрьму из-за своей веры, но не отказался от неё, напротив, этот молодой человек отстаивал свою правду и пытался донести её до других заклѳченных. Ни один его день не проходил без чтения Евангелия, переписанного в обычный блокнот.</p>

<p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)</p>	<p>Писатель наделил Андрея Болконского, одного из главных героев своего произведения, не только внешним благородством, но и внутренним, которое он открыл в себе не сразу. Андрею Болконскому пришлось много пережить, многое переосмыслить, прежде чем он смог простить своего врага, умирающего Анатоля Курагина, интригана и предателя, к которому он до этого испытывал лишь ненависть. Этот пример иллюстрирует способность благородного человека достигнуть подлинной духовной высоты.</p>
<p>А.С. Пушкин «Пророк» (стихотворение)</p>	<p>Идея стихотворения глубока и значительна: чтобы стать гласом Божиим, нужно от многого отрешиться – от лукавства, лести, праздности, суетности жизни. Именно в таком ракурсе рассматривали произведение современные Пушкину критики, отмечая аллегоричность основной идеи стихотворения – идеи о борьбе талантливого, томимого «духовной жаждою» человека со своими пороками, о преодолении их, постепенном очищении души и нравственном просветлении. Таким образом, духовность в понятии А.С. Пушкина – это высочайшая сила духа, способность человека к самосовершенствованию.</p>
<p>Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»</p>	<p>В своей книге автор размышляет о том, что такое «духовная культура», о нашей любви к старым зданиям, улицам, вещам. И он приходит к выводу: «Всё, что сделано с душой, идёт от души, нужно нам для души, – это и есть «духовная культура». Чем больше человек окружён этой духовной культурой, погружен в неё, тем он счастливее, тем ему интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность».</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Мудрости</h2>	
<p>Г.Р. Державин «Ариштиппова баня» (стихотворение)</p>	<p>Автор говорит о том, что человек должен бороться со своими пороками, не поддаваться им. Человек, лишённый твёрдости духа, воли, мужества, не может, по мысли автора, называться мудрым.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Судьбы</h2>	
<p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)</p>	<p>Судьбоносной в романе становится встреча Николая Ростова и Марьи Болконской. Любовь возникает здесь с первого взгляда, с первого слова. Николая поражает благородство девушки, глубоко трогает беда, в которую она попала (бунт крестьян в имении). Он помогает ей. И внешне непривлекательная княжна преображается под воздействием родившейся в её душе любви: большие, красивые глаза её освещаются новым светом, в движениях появляется грация, в голосе – новые, грудные нотки. Николай Ростов женится на княжне Марье, а в финале мы видим счастливую семью.</p>
<p>К. Паустовский «Снег» (рассказ)</p>	<p>Артистка Татьяна Петровна, уехавшая в годы войны из Москвы, волей судеб знакомится с солдатом Николаем, сыном умершего старика, у которого она снимала комнату. Героям кажется, что они давно знают друг друга, они чувствуют внутреннее родство. В душах их рождается любовь. Николай даже вспоминает, где мог видеть эту женщину раньше. И это видение сродни его юной мечте о любви. Поэтому Татьяна Петровна не хочет разрушать его мечту. Так встреча двух случайных людей становится судьбоносной.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Сосуществования правды и лжи</h2>	
<p>А.М. Горький «О Чижѐ, который лгал, и о Дятле, любителе истины» (сказка)</p>	<p>В этой сказке А.М. Горький ставит вопрос о том, что нужнее – грубая правда или красивая ложь? Чиж призывает птиц лететь вперёд, в прекрасную, неведомую страну, где нет холодной осени. Дятел же, являясь носителем «низкой истины», говорит птицам, что их «нагло обманывают». Птицы поверили Дятлу и оставили Чижѐ. Чиж же солгал, потому что он хотел пробудить веру и надежду, хоть и не знал, что находится там, за рощей. Чиж не смог победить Дятла, так как не имел «доказательств». Однако писатель в этом произведении, думается, на стороне Чижѐ. Постоянное движение вперёд – вот в чём состоит истина, по мысли А.М. Горького.</p>

<p>М. Горький «На дне» (пьеса)</p>	<p>Известный русский писатель М. Горький в пьесе «На дне», изображая среду обитателей ночлежки Костылёва, опустившихся на самое «дно» жизни, отвечает на вопрос: «Что лучше, истина или сострадание?» Горький решает его с позиции активного гуманизма, отвергает «утешительную ложь», примиряющую человека со злом. Носителем ложного гуманизма в пьесе выступает Лука. Он идёт к «униженным и оскорблённым», чтобы помочь им. Умиравшей Анне старик советует не бояться смерти: она ведь несёт покой, которого вечно голодная Анна никогда не знала. Спившемуся Актёру Лука внушает надежду на излечение в бесплатной лечебнице для алкоголиков. Ваське Пеплу говорит о возможности начать новую жизнь вместе с Наташей в Сибири. Сюжет драмы строится на том, как жизнь разбивает те иллюзии, которые сеет Лука в сердцах ночлежников, ценность его сострадательного гуманизма оборачивается трагически для некоторых из них (Актёра, Анны, Пепла, Наташи).</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Взаимопонимания между людьми</h2>	
<p>Ф.И. Тютчев «Silentium» (стихотворение)</p>	<p>Автор говорит о трудности в достижении взаимопонимания между людьми. По мысли Тютчева, человеку очень трудно выразить свои истинные мысли и чувства: они рождаются в глубине души. Облекая же их в форму слова, мы теряем их истинное первоначальное содержание («Мысль изречённая есть ложь»).</p>
<p>Ф.И. Тютчев «Нам не дано предугадать» (стихотворение)</p>	<p>В этом стихотворении звучит мысль автора о непредсказуемости реакций окружающих людей. Мы не можем просчитать, как отнесётся человек к нашей просьбе, упрёку, размышлениям: «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется». Вызвать в душе собеседника ожидаемые нами чувства – очень важно для человека. По мысли автора, это равносильно снизошедшей на человека «благодати».</p>
<p>Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (стихотворение)</p>	<p>В данном стихотворении звучит призыв к друзьям, единомышленникам быть добрее к людям, уметь радоваться жизни, ценить близких людей, их таланты, достоинства, научиться любить и не стесняться своих чувств.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Совести</h2>	
<p>В. Тендряков «Суд» (повесть)</p>	<p>Охотник Тетерин, человек мужественный, совершает нравственное предательство. Он уничтожает единственную улику, которая свидетельствует, что случайное убийство на охоте совершено крупным начальником Дудыревым, а не фельдшером Митягиным. Суд оправдывает Митягина, но убил человека Дудырев, и единственно, кто мог это доказать, был Тетерин. Но он дрогнул, не сказал правду и приговорил себя к мукам собственной совести.</p>
<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)</p>	<p>Очень важной является в романе Достоевского проблема совести. Раскольников своим преступлением, убийством старухи-процентщицы и её сестры Лизаветы, хотел разрешить себе «кровь по совести». Однако затем стал мучаться содеянным, почувствовал отчуждение от окружающих. Вероятно, в душе его как раз заговорила совесть, так как по природе своей он не злодей и не убийца. И только вера, искренне покаяние, любовь, к чему его исподволь подводит Соня, могут спасти его заблудшую душу, по мысли писателя. Достоевский не даёт нам увидеть полное раскаяние своего героя. Процесс этот в романе лишь намечен. Но он не отнимает у Раскольникова саму возможность покаяния и обретения нравственного идеала.</p>

<p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Иуда доносит на Иешуа Га-Ноцри, и последнего доставляют к прокуратору Иудеи. Иешуа обвиняют в том, что он собирается разрушить Ершалаимский храм. Он пытается поговорить с Понтием Пилатом, и слова Иешуа заставляют прокуратора задуматься, пробуждая всё лучшее, что было в его душе. Понтий Пилат поставлен перед выбором: оправдать Иешуа, сохранить ему жизнь, пожертвовав своим положением, благополучием, возможно, собственной жизнью, или обречь Га-Ноцри на гибель. И прокуратор объявляет Иешуа преступником, выносит смертный приговор. Но, испытывая симпатию к арестанту, он обращается к первосвященнику Кайфе с просьбой о помиловании его в часть Пасхи. Однако председатель Синедриона Иосиф Кайфа настаивает на том, что нужно казнить Иешуа. Он требует освободить в честь праздника Пасхи не Га-Ноцри, а разбойника и убийцу Вараввана. И Понтию Пилату приходится согласиться с ним, он уже не может спасти бродячего философа. В этой истории обнаруживается слабохарактерность Понтия Пилата, его малодушие, трусость, боязнь потерять свои привилегии, расположение великого кесаря. Прокуратор идёт против собственной совести ради привычного благополучия. Исходом этой ситуации становятся бесконечные муки совести, одолевающие героя. «Никогда не идите против самого себя, собственной совести», – такова позиция писателя.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Мироощущения человека</h2>	
<p>П.А. Вяземский «Сознание» (стихотворение)</p>	<p>Лирический герой исповедует перед читателем в том, что он не постиг смысла и таинства жизни, что не имел достаточного терпения, не смог достойно нести свой крест и часто бросал его. В подтексте угадывается призыв к терпению, душевной стойкости.</p>
<p>А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет» (стихотворение)</p>	<p>Лирический герой призывает собеседника к терпению, мужеству. Уныние, печаль, гнев – это большой грех. Человек должен уметь переносить всё, что выпадает ему на долю: и грустные события, и трудные ситуации. За ними вновь последует что-то хорошее, поэтому мы должны проявлять душевную стойкость, терпение, спокойствие, мудрость.</p>
<p>Ф. И. Тютчев «Не рассуждай, не хлопочи» (стихотворение)</p>	<p>Призыв к человеку принимать жизнь такой, как она есть, без излишних рассуждений и хлопот. Все они не имеют большого смысла, так как будущее человеку неподвластно. Человек должен воспринимать жизнь с терпением, спокойствием. При этом он должен уметь пережить всё, что выпадает на долю: печаль, и радость, и тревогу.</p>
<p>А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить» (стихотворение)</p>	<p>Героиня пересмотрела своё отношение к жизни, научившись воспринимать всё происходящее просто и мудро. Бог, природа и собственная душа помогают ей в этом. В подтексте стихотворения звучит мысль о том, что в этой жизни нужно ценить каждое мгновение, отпущенное человеку.</p>
<p>С. Есенин «Чёрный человек» (поэма)</p>	<p>Лирический герой призывает к душевному мужеству, стойкости, считает, что «в грозы, в бури, в житейскую стынь» «казаться улыбчивым и простым» – это самое высшее в мире искусство.</p>
<p>Г.Р. Державин «Капнисту» (стихотворение)</p>	<p>В этом стихотворении звучит призыв к человеку быть послушным своей судьбе, переносить все события с мужеством и спокойствием, мудро воспринимать радость и горе, уметь довольствоваться малым. Только так человек может почувствовать себя счастливым, а идеальной жизнью быть не может.</p>

ВЕРА

Роли веры (молитвы) в человеческой жизни

А.С. Пушкин «Отцы-пустынники и жены непорочны» (стихотворение)	Это стихотворение является поэтическим переложением молитвы Ефрема Сирина. Пушкин здесь говорит о благотворном воздействии молитвы на человеческую душу, о том, что молитва способна укрепить сердце, спасти человека в дни жизненных невзгод.
М.Ю. Лермонтов «Молитва» (стихотворение)	В этом стихотворении лирический герой говорит о молитве, о той минуте, когда человек впадает в тоску и отчаяние и обращается к Богу. И молитва эта – «чудная», она обладает «благодатной силой», спасая в минуты сомнений. В финале стихотворения уходит томление, тоска, раздирающие душу сомнения – остается лишь мир, покой, надежда.
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)	Очень важной является тема веры в романе Ф.М. Достоевского. Раскольников своим преступлением хотел разрешить себе «кровь по совести». Однако затем стал мучаться содеянным, почувствовал отчуждение от окружающих. И только вера, искреннее покаяние, любовь, к чему его исподволь подводит Соня, могут спасти его заблудшую душу.

Веры в человека

А. Куприн « А » ()	Человек, измученный нищетой, готов отчаянно покончить жизнь самоубийством, но с ним заговаривает оказавшийся рядом известный доктор Пирогов . Он помогает несчастному, и с этого момента его жизнь и жизнь его семьи изменяются самым счастливым образом. Эта история красноречиво говорит о том, что поступок одного человека может повлиять на судьбы других людей.
М. Горький «На дне» (пьеса)	Лука , персонаж пьесы, считает, что каждый человек – тайна, но все для лучшего живут, поэтому всякого человека надо уважать: «неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и что сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?». Лука стремится помочь скрытым силам человека из тайных сделаться явными.

Стремления человека к добру и счастью (веры в счастье, свои силы; любви к жизни)

В.Г. Короленко «Парадокс» (рассказ)	Ян Залуский – калека, но он считает, что «человек создан для счастья, как птица для полёта». Врождённое несчастье героя заставило его научиться мастерски, парадоксально владеть своим телом, удивляя окружающих и заставляя их поверить в то, что каждый человек – творец своего счастья.
Ф.М. Достоевский «Идиот» (роман)	Князь Мышкин верит в возможность рая на земле, в способность людей преображаться. Он не судит людей, а открыто, по-братски, относится к окружающим. Главное его качество – смирение, способность понять другого и сострадание. Он считает, что красота спасёт мир.

Верности своим убеждениям

А. Петров «Житие протопопа Аввакума»	Аввакум , опальный священник, старообрядец, борется за свои убеждения в годы церковных реформ. Он не изменяет своим убеждениям даже под угрозой смерти, сознательно идёт на добровольное мученичество.
М. Горький «Старуха Изергиль» (рассказ)	В романтическом рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» легенда о Данко воспевает образ прекрасного, мужественного и свободного человека – Данко, готового ради своих убеждений пойти на смерть. Служение людям для него является смыслом жизни, высшим предназначением. Горький своим произведением провозглашает смысл человеческого существования в принесении блага окружающим, в бескорыстной, всепрощающей любви и гуманизме.
М. Горький «Песнь о Буревестнике»	В «Песне о Буревестнике» М. Горького образ Сокола символизирует бесстрашие и непоколебимость в своих убеждениях его девиз в следующих строках: «Безумству храбрых поем мы славу». Люди, подобные Соколу, стремятся к высокой цели. И совершенно противоположные аллегорические образы трусливых гагар, пингвина и чаек – типичные представители осторожных и здравомыслящих людей, старающихся спрятаться от жизненных перемен и реальности. Так Горький через аллегорические образы животных и птиц рисует нам соотношение двух категорий – возвышенного и низменного. Каждые защищают то, что кажется им прекрасным.

НЕСОВЕРШЕНСТВО ОБЩЕСТВА

Бюрократизма

<p>А. Платонов «Усомнившийся Макар» (рассказ)</p>	<p>Макар Ганнушкин, герой рассказа, отправился в Москву искать истину и душу. Но бюрократы Чумовые, как он убедился, царят везде, развивая в людях безынициативность, неверие в собственные силы и возможности, страх перед казённой бумагой. Бюрократизм – основной тормоз всех живых новаторских идей.</p>
<p>Я. Голованов «Этюды об учёных»</p>	<p>Жизнь известного русского изобретателя Ивана Кулибина – это суровое обвинение невежеству и бюрократизму. Его крупнейшие проекты так и не вошли в нашу жизнь: они остались лежать в чиновничьих папках. Когда для серьёзной работы требовалась помощь властей, перед изобретателем возникала стена равнодушия.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Повесть о капитане Копейкине»</p>	<p>В повести рассказывается о произволе и беззаконии, которые творят высшие петербургские чиновники, то есть само правительство. Несмотря на увечья и боевые заслуги, капитан Копейкин не имеет права даже на полагающуюся ему пенсию. Отчаявшийся Копейкин пытается найти помощь в столице, но его попытка разбивается о холодное равнодушие чиновника. Все они, начиная с мелкого губернского секретаря и заканчивая представителем высшей административной власти, нечестные, корыстные, жестокие люди, безразличные к судьбам страны и народа.</p>
<p>И. Ильф и Е. Петров «Золотой телёнок» (роман)</p>	<p>Бюрократ, фигура для авторов «Золотого телёнка» примечательная, вызывает особую неприязнь. Бюрократ всегда упрямо лезет на первый план. Он претендует на то, чтобы говорить от имени всех «прочих», быть наставником, руководителем, хозяином. Полыхаев, начальник учреждения «Геркулес», восседая на своём кресле, как на престоле, может только повелевать. Даже деловых бумаг он не подписывает собственноручно. Для этого у него изготовлен универсальный набор штампов.</p>

Чинопочитания

<p>А.П. Чехов «Смерть чиновника» (рассказ)</p>	<p>Чиновник Иван Дмитрич Червяков в невероятной степени заражён духом чинопочитания: чихнув и обрызгав лысину впереди сидящего генерала Брызжалова (а тот не обратил на это внимания), Иван Дмитрич настолько испугался, что после неоднократных униженных просьб простить его умер от страха.</p>
<p>А.П. Чехов «Толстый и тонкий» (рассказ)</p>	<p>Герой рассказа, чиновник Порфирий, встретил на вокзале Николаевской железной дороги школьного приятеля и узнал, что тот продвинулся значительно выше по служебной лестнице, став тайным советником. В один миг «тонкий» превращается в раболепствующее существо, готовое унижаться и лебезить. Второй же герой сохраняет невозмутимость и добродушие на протяжении всего повествования. Таким образом, писатель выступает здесь против рабской психологии человека, приводящей к чинопочитанию, лести и подобию.</p>
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (комедия)</p>	<p>Молчалин, отрицательный персонаж комедии, уверен, что следует угождать не только «всем людям без изъятия», но и даже «собачке дворника, чтоб ласкова была». Необходимостью неустанно угождать порождён и его роман с Софьей, дочерью его господина и благодетеля Фамусова.</p>
<p>А.П. Чехов «Хамелеон» (рассказ)</p>	<p>Полицейский надзиратель Очумелов пресмыкается перед теми, кто стоит выше его по служебной лестнице и чувствует себя грозным начальником по отношению к тем, кто ниже. Он меняет в каждой ситуации своё мнение на прямо противоположное в зависимости от того, какое лицо – значительное или нет – оказывается в ней задето.</p>

<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (комедия)</p>	<p>В этой комедии Н. В. Гоголь представляет нам мир городских чиновников. Писатель разоблачает взяточничество, казнокрадство, подхалимство, неукоснительное соблюдение чиновной субординации. Все чиновники разговаривают с Хлестаковым подобострастно, с трепетом. Они знают, что все берут взятки, поэтому сразу же начинают думать, как дать взятку ревизору. Характерно, что и купцы, находящиеся в пьесе под чиновным миром, являются к Хлестакову с «кузовом вина и сахарными головами». Чиновничество изображается в пьесе гротескно. Так, самодурство Городничего безгранично. Он присваивает деньги, ассигнованные на строительство церкви, подвергает розгам унтер-офицершу. Попечитель богоугодных заведений считает, что простой человек «если умрёт, то и так умрёт, если выздоровеет, то и так выздоровеет», и вместо полагающегося овсяного супа даёт больным одну капусту. Судья, уверенный, что в его бумагах «сам Соломон не разрешит, что в ней правда и что неправда», превращает судебное учреждение в собственную вотчину. Доктор Гибнер не в состоянии общаться со своими больными по причине полного незнания русского языка. Финал этого беспорядка, по мысли писателя, закономерен – мнимый ревизор уезжает, но приезжает ревизор настоящий, который сумеет наказать виновных.</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»</p>	<p>Это произведение – смелая и злая сатира на царивший в России административный произвол. Писатель создаёт гротескные образы градоначальников, сменяющих друг друга в городе Глупове. Каждый из них имеет свою характерную особенность, чем-то отличается от остальных. Так, Перехват-Залихватский въехал в город на белом коне, «сжёг гимназии и упразднил науки». Другой градоначальник, Брудастый, вместо головы имел сосуд с органчиком, выдающим всего две фразы: «Не потерплю!» и «Разорю!». У майора Прыща была фаршированная голова. Таким образом, город Глупов у Щедрина – это гротескное изображение всей России.</p>
<p>В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся» (стихотворение)</p>	<p>В этом стихотворении поэт поднимает проблему бюрократизма. Мы видим являющихся на службу в учреждения служащих и кипу бумаг, из которых выбирают «с полсотни» для очередного заседания. Причём эти заседания следуют одно за другим, тематика их нелепа: театральная отдел заседает с главным управлением по коннозаводству, цель другого заседания – решение вопроса о «покупке склянки чернил Губкооперативом». Лирический герой, тщетно добивающийся аудиенции чиновников, искренне возмущён. Он врывается на одно из заседаний и видит «людей половины». У героя от этой страшной картины «свихнулся разум». Секретарь же спокойно объясняет, что чиновники «на двух заседаниях сразу». Так в сюжете стихотворения Маяковского развёртывается фразеологизм: «не разорваться же мне надвое». Реалистическая, жизненная ситуация сливается у Маяковского с гиперболой, фантастикой, гротеском.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Взяточничества, казнокрадства</h2>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (комедия)</p>	<p>Городничий, Сквозник-Дмухановский, взяточник и казнокрад, обманувший на своём веку трёх губернаторов, убеждён, что любые проблемы можно решить с помощью денег и умения пустить пыль в глаза.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Социальной справедливости</h2>	
<p>И.С. Тургенев «Записки охотника» (цикл рассказов)</p>	<p>Личность каждого важна для развития государства, но не всегда талантливые люди могут развивать свои способности с пользой для общества. Например, в «Записках охотника» И.С. Тургенева есть люди, таланты которых не нужны стране. Яков («Певцы») спивается в кабаке. Правдоискатель Митя («Одноворец Овсянников») заступает за крепостных. Лесник Бирюк ответственно несёт службу, а живёт в нищете. Такие люди оказались ненужными. Над ними даже смеются. Это несправедливо.</p>

<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)</p>	<p>Раскольников ради того, чтобы проверить «тварь ли я дрожащая или право имею» готов убивать, Лужин ради удовлетворения низменных потребностей готов лжесвидетельствовать, процентщица готова отобрать последнее ради материальной выгоды. Очевидно, что каждый из указанных лиц стремился к «своей» справедливости. В результате следования такой справедливости гибнут совершенно невинные люди (беременная Елизавета, сестра Алёны Ивановны), страдают и сами источники несправедливости (гибнет старуха-процентщица, сам Раскольников переживает тяжёлые моральные страдания).</p>
<p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Справедливость в романе вершит Воланд – дух зла. Он выполняет свои обещания, причём исполняет даже два желания Маргариты вместо обещанного одного. Он наказывает только за аморальные поступки: жадность, доносительство, пресмыкательство, взятки и т. п. Роль Воланда в романе можно определить как «надзиратель за злом». Тот, у кого в душе поселилось зло – его подопечный. Сам Воланд не умножает зло, он лишь следит за ним, а по мере необходимости – пресекает и справедливо судит. Таким образом, Воланд является символом справедливости.</p>
<p>А. Дементьев «В своих воспоминаниях я пытаюсь проанализировать наше время» (книга)</p>	<p>Совсем недавно появилась книга поэта-современника Андрея Дементьева «В своих воспоминаниях я пытаюсь проанализировать наше время». В ней он пишет: «Страну можно назвать великой тогда, когда каждый человек скажет, что он уверен в завтрашнем дне, он счастлив!» А это осуществимо в условиях стабильности общества. Статистические данные подтверждают, что 3-5 миллионов россиян живут сегодня чудовищно, сомневаясь в завтрашнем дне: молодому дипломированному специалисту сложно устроиться на работу, растут цены на лекарства и товары первой необходимости, а заработная плата остается прежней, матери стали бояться провожать сыновей в армию, работники образования, культуры, медицины находятся в унижительном положении... Разве так должно быть в цивилизованном обществе?</p>
<p>А. Градский «Можно до старости пытаться хорохориться и прыгать, но это смешно» (статья в газете «Аргументы и факты»)</p>	<p>Певец и композитор Александр Градский в одной из статей пишет, что причина нестабильности кроется в отсутствии диалога власти и общества. Нам надо научиться в культурной форме предъявлять претензии к власти. Отсутствие диалога невыгодно никому. Поэтому и руководство страны тоже должно всячески стремиться этот диалог наладить.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Критики</h2>	
<p>А. И. Герцен «Былое и думы» (книга)</p>	<p>Писатель замечает, что многие люди слишком категоричны в своих оценках происходящих событий и поступков окружающих. Они любят критиковать, давать резкие оценки действиям окружающих. Сердце такого человека смягчается в результате тяжёлых испытаний, выпадающих ему на долю. Тогда взор его обращается на собственные недостатки, он начинает сознавать, насколько дурен он сам. С тех пор роль судьи и критика вызывает в нем отвращение.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Ущемления прав человека в современном обществе</h2>	
<p>Б. Васильев «Кольцо А» (литературный журнал)</p>	<p>Сравнивая Западную Европу и Россию, автор отмечает, что Европа получила в наследство от Католической церкви Римское право, в котором приоритетом являлись права личности. Древняя Русь, приняв христианство Византии, приняла и его право, в котором самым главным оказался приоритет власти. Советская власть взяла на щит византийское понимание приоритетного права, и поэтому в России, в отличие от Западной Европы, до сих пор ущемлены многие права человека.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Вседозволенности</h2>	
<p>А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»</p>	<p>Как только жадная Старуха добилась от рыбки власти столбовой дворянки, а затем и царицы, она в муже стала видеть холопа, которого можно безнаказанно бить, заставлять делать самую чёрную работу, выставлять на всеобщее посмешище.</p>
<p>В. Тендряков «Параня» (рассказ)</p>	<p>«Поселковая дурочка» Параня в 1937 году случайно получила неограниченную власть над деревней, повторяя имя Сталина и грозя пожаловаться ему на тех, кто её обижает, потому что она, по слухам, «невеста Сталина». Эта безумная идея никому не кажется такой: тоталитарная власть создаёт абсурдное мышление.</p>

<p>А.П. Чехов «Унтер Пришибеев» (рассказ)</p>	<p>Унтер-офицер Пришибеев в течение 15 лет держит в страхе всю деревню своими абсурдными требованиями и грубой физической силой. Даже просидев месяц под стражей за свои противоправные действия, он так и не смог избавиться от желания командовать.</p>
<p>Отношения толпы и людей, которые из неё выделяются</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (комедия)</p>	<p>Чацкий – бунтарь, мятежник, поднимается против толпы, московского общества того времени. Ему дики и чужды их повадки, его изумляет мораль общества. Он не боится высказывать своё мнение. В монологе «А судьи кто?» раскрывается полностью его сущность. Проблема толпы в том, что они не умеют слушать и даже не хотят внимать истине. Они считают «истиной» заветы своих отцов – лицемеров, которые уже давно изжили себя.</p>
<p>В.В. Маяковский «А Вы могли бы?» (стихотворение)</p>	<p>Творчество Маяковского посвящено теме противостояния героя и толпы. Толпа – это пошляки, живущие бездуховно. Они не видят прекрасного, не понимают настоящего искусства. Герой одинок в своём мире. Он не уходит от толпы, не прячется, а смело бросает ей вызов, готов на борьбу с непониманием. Подтверждение этому мы можем найти в стихотворении «А Вы могли бы?» Маяковский не находит в себе силы смириться с обыденностью и серостью: «я сразу смазал карту будня» – герой ломает все стереотипы и систематическую упорядоченность жизни, не боясь при этом выделиться из толпы.</p>

ОДИНОЧЕСТВО

Одиночества (равнодушия, безразличного отношения к судьбам окружающих)

<p>А.П. Чехов «Ванька» (рассказ)</p>	<p>Ванька Жуков – сирота. Он отдан на обучение сапожнику в Москву, где ему очень несладко живётся. Об этом можно узнать из письма, которое он отправил «на деревню дедушке Константину Макаровичу» с просьбой забрать его. Мальчик так и останется одиноким, неприятным в жестоком и холодном мире.</p>
<p>А.П. Чехов «Тоска» (рассказ)</p>	<p>У извозчика Ионы Потапова умер единственный сын. Чтобы преодолеть тоску и острое чувство одиночества, он хочет кому-нибудь рассказать о своей беде, однако никто не желает его слушать, никому до него нет дела. И тогда Иона всю свою историю рассказывает лошади: ему кажется, что именно она выслушала его и посочувствовала горю.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой Нашего времени» (роман)</p>	<p>Под давлением и непониманием общества человек становится одиноким. Это можно видеть в произведении «Герой нашего времени», великого русского классика М.Ю. Лермонтова. Печорин незауряден, поэтому он всегда одинок. Его не могут понять, от этого он старается отгородиться от всего мира. Печорин пытается реализовать себя, но эти попытки оборачиваются страданиями и потерями. Одиночество не свойственно человеку и от этого герою тяжело и больно быть одиноким.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Стансы», «Тучи» (стихотворения)</p>	<p>Тема одиночества хорошо прослеживается в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Стансы». Одиночество лирического героя не навязано ему миром, оно избрано им добровольно как единственно возможное состояние души. Ни друг, ни отчизна не составляют необходимых элементов его существования. Мир отвергает героя, изгоняет – но и герой отвергает этот мир, уходит от него. Также эта тема перекликается в стихотворении «Тучи». Лермонтов создаёт образ изгнанника, непонятого миром, окружающим его. Это невольное одиночество – мученье для него.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Листок» (стихотворение)</p>	<p>Мотив одиночества звучит в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». В центре этого произведения – гонимый жестокой бурей листок. Это символ одинокого и бесприютного существования, одинокой и страдающей души. Листок не находит себе места в этом мире: чинара не принимает его, жара и холод заставляют его сохнуть, он обречён на гибель.</p>
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (роман в стихах)</p>	<p>Онегин живёт в такое время, когда мыслящий человек неизбежно обречён на одиночество. Ему не интересно то, чем живут посредственные люди, но и найти применения своим силам он не может, да и не всегда знает зачем. Но одинок Онегин не только потому, что разочаровался в свете, но и потому, что постепенно он утратил возможность видеть истинный смысл в дружбе, любви, близости человеческих душ. Трагедия Онегина – это трагедия одинокого человека, но не романтического героя, бегущего от людей, а человека, которому тесно в мире ложных страстей, однообразных развлечений и пустого времяпрепровождения. А потому роман Пушкина становится осуждением не Онегина, а того общества, которое заставило героя прожить именно такую жизнь.</p>
<p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Роман Мастера, смысл всей его жизни, не принят обществом, решительно отвергнут критикой, даже будучи неопубликованным. Что же такого хотел сказать людям Мастер? Он хотел донести до них необходимость веры, необходимость поиска истины. Но она (как и он сам) отвергнута. Обществу чужды размышления об истине, о правде, о тех высших категориях, значимость которых каждый должен осознать для себя сам. Люди заняты удовлетворением мелких потребностей, они не борются со своими слабостями и недостатками, легко поддаются искушениям, о чём так красноречиво говорит сеанс чёрной магии. Неудивительно, что в таком обществе личность творческая, думающая одинока.</p>

<p>Ф.М. Достоевский «Белые ночи» (повесть)</p>	<p>В Петербурге Достоевского правит одиночество, тотальное разъединение маленьких-маленьких людей в таком большом и бесстрастном городе. В повести идёт рассказ об одиноком Мечтателе, счастье которого так и не состоялось. Мечтатель встречает девушку, Настеньку, в которой он находит спасение от своей «темницы» одиночества и по-настоящему влюбляется в неё. Однако Настенька, оставшись верна своему чувству, бросает мечтателя, но извиняется за предательство в письме. Главный герой прощает её и всё равно продолжает любить. Мечтатель остается одиноким в холодном, не понимающем его городе.</p>
<p>Проблема «маленького человека»</p>	
<p>Н.В. Гоголь. «Шинель» (повесть)</p>	<p>В повести «Шинель» драматург повествует читателю об Акакии Акакиевиче – бедном титулярном советнике из Петербурга. Он ревностно выполнял свои обязанности, очень любил ручное переписывание бумаг, но, в общем, роль его в департаменте была очень незначительна, из-за чего над ним нередко смеялись молодые чиновники. В своей трагедии кражи новой шинели герой не находит отклика помощи общества.</p>
<p>Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (повесть)</p>	<p>Макар Девушкин, главный герой повести Ф.М. Достоевского «Бедные люди», в письмах к своей возлюбленной Варваре отражает скудность, мелочность, ничтожность мира «маленького человека».</p>
<p>Ограниченности человека</p>	
<p>А. Островский «Гроза» (пьеса)</p>	<p>Человек – хозяин своей судьбы, нельзя быть похожим на героя пьесы Островского «Гроза» Тихона, разучившегося жить «своим умом». Таким людям остаётся лишь проклинать себя за то, что у них нет воли. Не надо стараться угождать и бояться, что тебя «съедят, живого проглотят».</p>

ДОБРО

Любви и милосердия

<p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Маргарита способна на глубокую, преданную, самоотверженную любовь, и потому она нравственно неуязвима. Подобно тому, как Иешуа остаётся человеком даже находясь во власти убийц, а одному из них сочувствует и помогает, так и Маргарита, попав в чудовищную компанию растлителей, висельников, отравителей, мерзавцев всех времён и народов, остаётся человеком: никто из них ей не противен, она старается понять их, сочувствует им. Она потеряла самое дорогое – своего Мастера, но не замкнулась в своём горе: она видит горе другого человека и активно сочувствует ему.</p>
<p>Р. Брэдбери «Карлик» (рассказ)</p>	<p>Эйми, героиня рассказа, видит в карлике, посещающем аттракцион кривых зеркал и утешающемся тем, что его уродство в зеркале преобразуется в красоту и стать, человека с большой душой. Именно она решила подарить это зеркало карлику, чтобы хоть что-то радовало беднягу в его несчастной жизни.</p>
<p>В. Гюго «Отверженные» (роман)</p>	<p>Епископ Мириэль днём и ночью помогает бедным. Он раздаёт своё жалование нищим, устраивает больницу в епископском дворце. Вся жизнь этого человека посвящена служению человеку.</p>
	<p>Переночевав в доме епископа, утром вор украл у него серебряную посуду. Но через час полиция задержала преступника и доставила его в дом, где ему дали ночлег. Священник сказал, что этот человек ничего не воровал, что все вещи он взял с разрешения хозяина. Вор, поражённый услышанным, в одну минут пережил подлинное перерождение, и после этого он стал честным человеком.</p>
<h3>Гуманизма, сострадания, милосердия</h3>	
<p>А. Адамович «Немой» (повесть)</p>	<p>Во время войны одну из белорусских деревень каратели должны были сжечь, но немец Франц не может убить Полину и её мать, хозяев дома, в котором он жил. Он убивает своего наставника – фашиста и вместе с Полиной и её матерью прячется в погреб. Когда приходят советские войска, Полина представляет немца немцам братом, спасая его, как когда-то Франц спас их.</p>
<p>М.А. Шолохов «Чужая кровь» (рассказ)</p>	<p>В этом рассказе Шолохов поднимает проблему милосердия по отношению к врагу. Старый казак Гаврила, потерявший на войне своего родного сына Петра, спасает своего врага – коммуниста Николая Косых. Он подобрал его умирающего и выходил, оставив в своей семье. Гаврила и его старуха привязались к юноше, полюбили его как собственного сына. Однако в финале Николай возвращается на свою родину – на Урал, так как его ждут там на заводе.</p>
<p>М. Шолохов «Чужая кровь» (рассказ)</p>	<p>Казак Гаврила, потеряв сына Петра, полюбил, как родного, чужого человека, врага, коммуниста Николая Косых, которого подобрал тяжело раненным и выходил. Всепоглощающая ненависть к красным сменилась отцовской любовью и заботой.</p>
<p>Б. Екимов «Ночь исцеления» (рассказ)</p>	<p>Подросток Гриша, герой рассказа, приехал на каникулы к бабушке, которая по ночам часто кричит, плачет, молит о помощи: ей каждую ночь снится, что она потеряла карточки и голодными останутся её дети. Гриша не кричит бабушке: «Молчать!», как советовала сделать его мать, он состраданием и любовью излечил её от страшных воспоминаний.</p>
<p>Б. Екимов «Продажа» (рассказ)</p>	<p>После развала Советского Союза мать и дочь, как и многие другие, стали беженцами из Таджикистана. Они оставили родной дом, спасаясь от грабежей и убийств. В поезде эти женщины стали свидетелями того, как пьяная мать продавала свою трёхлетнюю дочь. Спасая девочку, беженки отдали пьянице все свои скудные сбережения, а ведь эти деньги у них были последними.</p>
<p>Б. Екимов «Как рассказать» (рассказ)</p>	<p>Сварщик Григорий однажды помог тётке Варе, немощной старушке, вскопать огород. Она пригласила его за стол, искренне благодарила. Григорий потом уехал в Москву, но каждую весну приезжал на Дон, чтобы помочь тётке Варе. Он никому об этом не рассказывал, просто чувствовал, как нужна ей помощь. Григория, сироту, так же согрели когда-то моряк Вася, сводивший в цирк и угостивший мороженым, контролёр тётка Катя, кормившая вкуснейшими пирожками с капустой... Человеку для счастья совсем не много нужно – любовь и забота.</p>

К. Паустовский «Фенино счастье» (рассказ)	Героиня размышляет о предназначении женщины – делать людей счастливыми. Между тем она сама обладает таким даром. Феня у Паустовского наделена душевной чуткостью, отзывчивостью, талантом. Она не может пройти мимо чужой беды. Так, Феня ставит на ноги сына своей подруги, который долго болел в госпитале. Автор замечает, что счастье её в том, что она живёт для других.
Ф.М. Достоевский «Идиот» (роман)	Князь Мышкин верит в возможность рая на земле, в способность людей преображаться. Он не судит людей, а открыто, по-братски, относится к окружающим. Главное его качество – смирение, способность понять другого и сострадание. Он считает, что красота спасёт мир.
Сочувствия	
В. Астафьев «Бабушка с малиной» (рассказ)	В рассказе В. Астафьева «Бабушка с малиной» мы видим проявление действенного сочувствия. Радость главной героини была омрачена потерей столь драгоценных для неё ягод, но доброта и окружающих людей вернула не только малину, но и хорошее настроение, чувство счастья и единения с остальными пассажирами.
Добра (любви) как воскрешающей силы	
М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)	Сила добра, человеческая сила, которую воплощает в себе Иешуа , в том, что он видит душу другого, понимает его и старается ему помочь. Именно этим поражает Пилата арестант. Иешуа совершил величайшее чудо: дал место в своей душе человеку, который угрожает его жизни – он его полюбил! И что-то повернулось в душе Пилата. И с этого момента начинается его перерождение.
Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорблённые» (роман)	Наташа , героиня романа Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые», предаёт свою семью, убежав из дому с любовником. Отец девушки, Николай Ихменёв , болезненно воспринимает её уход к сыну своего врага, считая это позором, и проклинает дочь. Отвергнутая отцом и потерявшая любимого, Наташа глубоко переживает – она потеряла всё, что было у неё ценного в жизни: доброе имя, честь, любовь и семью. Однако Николай Ихменёв всё ещё безумно любит дочь, несмотря ни на что, и после долгих душевных терзаний, в финале романа, находит в себе силы простить её. На этом примере мы видим, что родительская любовь является самой сильной, бескорыстной и всепрощающей.
Л. Улицкая «Бедные родственники» (сборник рассказов)	Ася , бедная и слабоумная женщина, деньги и вещи, полученные ею от Анны Марковны, родственницы, регулярно отдаёт полупарализованной старухе. Ася относит деньги больной старухе только ради одного «спасибо»; она делает это тайно и получает удовольствие оттого, что кому-то нужна.
Л. Улицкая «Перловый суп» (рассказ)	Марина , мать героини рассказа, в страшные тридцатые годы не осталась равнодушной к чужой беде: она помогала нищим, кормила их, прощала даже ложь и предательство. Перловый суп, который она варила для несчастных, – это напоминание и о равнодушии людей, и о бескорыстной сердечной теплоте самой Мариночки.
Б. Екимов «Говори, мама, говори» (рассказ)	У старушки Катерины дочь живёт в городе. Тяжело матери одной на хуторе, но дочь купила ей мобильный телефон. Много хотелось Катерине рассказать дочери, однако та, экономя деньги, отделывалась лишь просьбой говорить конкретно о здоровье. Но мелочи в жизни матери, самого близкого человека, тоже важны. К счастью, дочь это вовремя поняла, и Катерина сразу почувствовала, как любит её дочь, как нуждается в общении с ней.
Цитата	«Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни». (Л.Н. Толстой)
Бескорыстного жизненного служения (способности к самоотверженности, к принесению себя в жертву ради другого человека)	
А.П. Чехов «Душечка» (рассказ)	Ольга Семёновна обладала удивительной способностью стать двойником человека, в которого она влюблялась, смотреть на мир его глазами, думать, как он, всю себя отдавая любимому человеку.
А.П. Чехов «Попрыгунья» (рассказ)	Врач Дымов , спасая мальчика, заболевшего дифтеритом, через трубку высасывает у него дифтеритные плёнки, сам заражается и умирает.

<p>Д. Лондон «Смок Беллью» (сборник рассказов)</p>	<p>Смок и его жена Лабискви заблудились в бескрайней заснеженной степи. Запасы еды кончались, и Лабискви с каждым днём слабела всё больше и больше. В последние минуты жизни она сказала Смоку поцеловать её перед тем, как она умрёт, и дала мешочек, в котором оказались остатки еды. Оказывается, Лабискви, понимая, что еды на двоих не хватит, берегла пищу, чтобы дать возможность любимому спастись.</p>
<p>А.И. Солженицын «Матрёнин двор» (рассказ)</p>	<p>В рассказе «Матрёнин двор» русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе А.И. Солженицына поражает образ крестьянки Матрёны, её человечность, бескорыстие, сострадание и любовь ко всем, даже к незнакомцам. Матрёна «помогала чужим людям бесплатно», а сама «за обзаводом не гналась»: не заводила «добра», не старалась заполучить квартиранта. Особенно её милосердие проявляется в ситуации с горницей. Она позволила разобрать свой дом (где прожила всю свою жизнь) на брёвна ради воспитанницы Киры, которой негде было жить. Героиня жертвует всем ради других: страны, соседей, родных. А после её тихой смерти возникает описание жестокого поведения её родных, которых просто захлёстывает жадность. Благодаря своим душевным качествам Матрёна, делала этот мир лучше и добрее, жертвуя собой, своей жизнью.</p>
<p>К.М. Станюкович «Матросик» (рассказ)</p>	<p>Герой рассказа, Илья Кушкин, бесконечно добр и готов помочь каждому. Он пошёл служить на флот вместо своего только что женившегося односельчанина. Илья спас экипаж, когда корабль терпел бедствие, а сам погиб.</p>
<p>Б. Васильев «Летят мои кони» (повесть)</p>	<p>Писатель рассказывает о докторе Янсене, обладавшем редчайшим даром жить не для себя. Жители Смоленска считали его святым, потому что не было более бескорыстного и честного человека, отдающего себя людям, помогающего им во всем. Он и погиб, спасая детей, которые провалились в канализационную яму.</p>
<p>А. Грин «Алые паруса» (повесть-феерия)</p>	<p>Всем хорошо известны «Алые паруса» А. Грина. Но мы порой забываем, что это произведение не только о прекрасной любви и исполненной мечте, но и о том, как «делать так называемые чудеса своими руками». Именно поэтому главный герой в конце повествования говорит о том, что нужно приносить счастье другим людям, если это в ваших силах, и тогда «новая душа будет у него и новая у тебя».</p>
<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)</p>	<p>Сонечка Мармеладова – бедная девушка из неблагополучной семьи, которая продаёт собственное тело, зарабатывая таким образом на хлеб для родных. Девушка жестоко страдает, стыдится себя и своей жизни, но отказывает себе даже в самоубийстве, потому что понимает, что без неё родные пропадут. И семья с благодарностью принимает её жертву, практически боготворит Соню.</p>
<p>Ответственности (за близких; окружающих; за свои действия)</p>	
<p>А. Куприн «Чудесный доктор» (рассказ)</p>	<p>Человек, измученный нищетой, готов отчаянно покончить жизнь самоубийством, но с ним заговаривает оказавшийся рядом известный доктор Пирогов. Он помогает несчастному, и с этого момента его жизнь и жизнь его семьи изменяется самым счастливым образом. Эта история красноречиво говорит о том, что поступок одного человека может повлиять на судьбы других людей.</p>
<p>Л.Н. Толстой «Война и мир» (роман-эпопея)</p>	<p>Человек, осознающий ответственность перед родиной, людьми, умеющий в нужный момент понять их, истинно велик. Таков Кутузов, таковы простые люди в романе, которые без высоких фраз выполняют свой долг.</p>
<p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Образ прокуратора Иудеи символизирует то, как человек может быть наказан за трусость. Из-за трусости он невинного Иешуа отправляет на казнь, на страшные муки, за что страдает и на земле, и в вечной жизни.</p>
<p>А. де Сент-Экзюпери «Планета людей» (повесть)</p>	<p>Писатель рассказывает об аварии, которая произошла с лётчиком в Андах, о том, как он, затерянный в снегах, заставляет себя ползти вперёд, забывая о боли. Его спасло чувство ответственности сначала за жену, затем за себя, за почту, за товарищей, которые ждут его возвращения.</p>

<p>Ж. Рони-старший «Борьба за огонь» (роман)</p>	<p>Мальчику поручили охранять огонь. Тогда люди не умели добывать огонь, они поддерживали его, не давая угаснуть. И вот мальчик заснул, и огонь погас. А это означало, что всё племя обречено на холод, голод, может быть, гибель... Доверив мальчику охранять огонь, племя доверило ему себя, свои жизни. Он же обрёл их на смерть. За это по тогдашним понятиям он сам был достоин смерти.</p> <p>Уже на этом примере можно убедиться в том хотя бы, что отвечать за других – это значит уметь отвечать за самого себя. Только человек, владеющий собой во всех обстоятельствах, способный поступиться своими интересами, только такой человек достоин высокого права отвечать за других.</p>
<p>Жизненный пример</p>	<p>Известного революционера Г. Котовского за разбои приговорили к смертной казни. Судьба этого незаурядного человека взволновала писателя А. Фёдорова, который стал хлопотать о помиловании разбойника. Он добился освобождения Котовского, и тот торжественно пообещал писателю отплатить ему добром. Спустя несколько лет, когда Котовский стал командиром Красной армии, к нему пришёл этот писатель и попросил спасти его сына, которого схватили чекисты. Котовский, рискуя жизнью, вызволи юношу из плена.</p>

ЗЛО

Сосуществования добра и зла в человеческой душе

<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)</p>	<p>Злодеем, в душе которого способно родиться ещё добро, предстаёт Свидригайлов в романе «Преступление и наказание». Он замешан во многих темных историях, циничен, лишён веры во что-либо, однако помогает детям Мармеладова после его смерти, отпускает Дуню, мучается видениями перед самоубийством. Сложную взаимосвязь понятий добра и зла открывает нам образ Сони Мармеладовой. Она становится продажной женщиной ради спасения своей семьи. Главный же герой этого романа, Родион Раскольников, замышляет убийство старухи-процентщицы и пытается «преступить через кровь» «во имя добра». Однако жизнь полностью опровергает его бесчеловечную теорию. И здесь очень важной является позиция самого автора. Любая человеческая жизнь, по мысли Ф.М. Достоевского, – есть абсолютная ценность. Спасение добра с помощью зла невозможно, несостоятельно. И это положение, не требующее никаких доказательств.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «1831-го июня 11 дня» (стихотворение)</p>	<p>Автор размышляет о двойственности человеческой природы: в человеке есть черты ангела и демона, а добро и зло неразрывно соседствуют в нашей душе. Каждое из этих понятий побеждает в человеке в тот или иной момент.</p>

Противостояния добра и зла в мире

<p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Зло, по Булгакову, не в имеющих власть, не в правительстве, не в том или ином социальном устройстве, а в людях. Зло в том, что люди человечески слабы, ничтожны, трусливы, они не могут быть счастливыми. Как же победить зло? Прежде всего, нужно утвердить в обществе торжество принципа справедливости, то есть неотвратимости разоблачения и наказания непрофессионализма, недобросовестности, подлости, подхалимства, лжи. Однако окончательное добро могут внести в мир лишь любовь и милосердие: именно их призывает положить в основу человеческих отношений и общественного устройства Булгаков.</p>
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Господства зла в мире

<p>М. Булгаков «Мастер и Маргарита» (роман)</p>	<p>Зло господствует потому, что нет в обществе силы, способной его разоблачить и наказать, а наказать, по Булгакову, надо: писатель явно не является сторонником идеи непротivления злу насилieм, напротив, по его мнению, привести в чувство людей, погрязнувших в зле, возможно только силой и даже насилieм, страхом, потому что эти люди ведут себя по – человечески лишь тогда, когда боятся вести себя иначе. Воланд, дух зла, таким образом, воплощает в романе принцип справедливости, возмездия.</p>
<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)</p>	<p>Один из героев романа «Преступление и наказание» не борется со злом, хотя страдает от него. Семён Захарыч Мармеладов смирился с ним как с чем-то неизбежным. Безвольный пьяница приносит одни несчастья своим близким. Однако другой человек, Родион Раскольников, не хотел мириться с нищетой, и это привело его к каторге. Ответ на вопрос о том, как противостоять злу, писатель предлагает искать не только вокруг человека, но и внутри него.</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (повесть)</p>	<p>Его произведения – пример осуждения всех форм социального зла во имя добра, красоты, равноправия и справедливости. Прошлое и настоящее переплетаются в «Истории одного города». Город Глупов – средоточие и олицетворение зла, которое существует только благодаря невежеству и покорности народа.</p>

<p>М.Ю. Лермонтов «Демон» (поэма)</p>	<p>Понятие зла и добра Лермонтов трактовал по-своему. В литературе традиционным считается понимание добра как покорности Богу и добровольное следование его заповедям, а зла – как неповиновение Всевышнему и выбор несправедливого пути. У поэта же, напротив, Господь не добрый владыка, а жестокий и прямолинейный тиран, а Демон – та сила, которая пыталась свергнуть его с престола.</p> <p>В рассматриваемой поэме поменялись местами привычные нам понятия, зло и добро приобрели новый смысл, не соответствующий общепринятой морали православной религии. Демон, являясь, по сути, средоточием зла, вовсе не отрицает существующее в мире добро, но понимает его иначе, чем обычные люди. В соответствии с «традиционной» христианской моралью, добродетель означает смирение, покорность, а зло – противостояние этим правилам. Но для Лермонтова, напротив, добро является синонимом непокорности, борьбы, а виновником происходящего в мире зла становится сам Господь. Поэт искренне считает, что добрый и справедливый Бог никогда бы не создал такую Землю:</p> <p><i>Где преступленья лишь да казни, Где страсти мелкой только жить; Где не умеют без боязни Ни ненавидеть, ни любить...</i></p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (роман)</p>	<p>Едва ли не основная проблема в творчестве Лермонтова – проблема нравственности, то есть борьба добра и зла в человеке и мире. Добр или зол Печорин? «Я не способен к благородным порывам», – говорит он, временами сравнивая себя с вампиром.</p> <p>Действительно, его мир – это «Я», и для того, чтобы занять его, Печорин затевает жестокие игры с любовью и смертью. Судьба хранит героя, за его игры расплачиваются другие: Бэла и Грушницкий – жизнью, Мери и Вера – счастьем. Печорин сравнивает себя с топором палача в руках судьбы, необходимым лицом пятого акта трагедии. Но этот безжалостный эгоист, каким он может казаться, бросается, забыв обо всём, вслед за уехавшей Верой и плачет, понимая, что больше не увидит её. До последней минуты он предоставляет Грушницкому возможность отказаться от подлого замысла, и, если б это случилось, Печорин «бросился бы ему на шею». Расставаясь с Мери, он признаётся: «Ещё минута, и я бы упал к ногам её». И если он «причина несчастья других, то и сам не менее несчастлив».</p>
<p>Цитаты</p>	<p>«Зло есть отсутствие добра». (В.Ф. Одоевский) «Зло порождает зло». (М.Ю. Лермонтов)</p>
<p>Бессердечия, душевной чёрствости, эгоизма</p>	
<p>А. Алексин «Раздел имущества» (повесть)</p>	<p>В этой повести писатель поднимает проблему душевной чёрствости, отчуждения в семейных отношениях. Главная героиня Вера была ребёнком, имеющим родовую травму. её выходила и практически поставила на ноги бабушка Анисья. Именно эта героиня воплощает в повести доброту, любовь, готовность прийти на помощь. Мать же Верочки – это воплощение практицизма, бездуховности, равнодушия к ближнему. В финале это противостояние матери и бабушки завершается трагически: бабушка уезжает в деревню умирать, а Верочка вновь тяжело заболевает.</p>

<p>А. Алексин «Безумная Евдокия» (повесть)</p>	<p>В этой повести писатель создаёт образ талантливой, неординарной девочки Оли, уверовавшей в собственную исключительность, желающей любой ценой быть первой. Ценой этого первенства становится здоровье её мамы. Уйдя в поход вместе со своим классом, она внезапно исчезает, чтобы первой пройти по маршруту Мити Калягина, героя, доставившего своему дяде-доктору лекарства и медицинские инструменты в годы Великой Отечественной войны. Олю начинают искать, об исчезновении девочки сообщают её родителям. И мама Оли, женщина с больным сердцем, не выдерживает: она лишается рассудка. Девочка же, упоенная своим успехом, вскоре появляется дома и радостно сообщает о том, что она первой прошла по маршруту Мити Калягина и получила приз. Евдокия Савельевна с горечью говорит о недостатке человечности в душе этой девочки, равнодушии её к окружающим, её желании любой ценой быть первой. Оля не замечает любви одноклассника Бори, подсмеивается над ним, она часто проявляет бестактность по отношению к своей верной подруге Люсе. Учительница убеждена, что самое главное – не развить в детях талант, а воспитать в них доброту и чуткость. И «безумная Евдокия» оказывается права – правоту её доказывает сама жизнь.</p>
<p>Ю. Мамлеев «Прыжок в гроб» (рассказ)</p>	<p>Родственники больной старушки Екатерины Петровны, устав ухаживать за ней, решили похоронить её заживо и тем самым избавиться от проблем. Похороны – страшное свидетельство того, во что превращается человек, лишённый сострадания, живущий только своими интересами.</p>
<p>Ю. Яковлев «Он убил мою собаку» (рассказ)</p>	<p>Герой рассказа подобрал брошенную хозяевами собаку. Он полон заботы о беззащитном существе и не понимает отца, когда тот требует выгнать собаку: «Чем помешала собака?.. Я не мог выгнать собаку, её один раз уже выгоняли». Мальчик потрясён жестокостью отца, который подозвал доверчивого пса и выстрелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял веру в добро, в справедливость.</p>
<p>В. Тендряков «Ночь после выпуска» (повесть)</p>	<p>В ночь после выпуска одноклассники впервые в жизни решили откровенно сказать друг другу в глаза, что каждый из них думает о присутствующих. И выяснилось, что каждый из них – бессердечный эгоист, ни в грош не ставящий самолюбие и достоинство другого.</p>
<p>Р. Брэдли «Карлик» (рассказ)</p>	<p>Ральф, герой рассказа, жесток и бессердечен: он, будучи хозяином аттракциона, подменил зеркало, в которое приходил смотреться карлик, утешавшийся тем, что хотя бы в отражении он видит себя высоким, стройным и красивым. В очередной раз карлик, ожидавший вновь увидеть себя таким же, с болью и ужасом бежит от страшного зрелища, отразившегося в новом зеркале, но его страдания лишь развлекают Ральфа.</p>
<p>Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» (повесть)</p>	<p>О бессердечии, равнодушии и жестокости людей рассказывает нам Борис Васильев в повести «Не стреляйте в белых лебедей». Туристы сожгли огромный муравейник, чтобы не испытывать от него неудобства, «смотрели, как тает на глазах гигантское сооружение, терпеливый труд миллионов крохотных существ». С восхищением смотрели на фейерверк и восклицали: «Салют победы! Человек- царь природы».</p>
<p>А. Платонов «Юшка» (рассказ)</p>	<p>Главным героем рассказа является помощник кузнеца Ефим Дмитриевич, которого все звали Юшкой. Худой и слабый, он был болен чахоткой и поэтому выглядел совсем стариком. И дети, и взрослые часто нападали на него, считали «блажным», издевались, били. Однако Юшка безропотно терпел все обиды и унижения, считая, что народ любит его, просто «сердце в людях бывает слепое». Но почему люди мучили его? Потому что он был не похож на них: Юшка был добрый, терпеливый, кроткий. Его считали юродивым, не понимали, зачем он живёт на свете. И вот однажды напал на него прохожий, толкнул старика, и тот больше уже не поднялся. А через некоторое время в городе появилась молодая девушка, разыскивающая Ефима Дмитриевича. Оказалось, что это его воспитанница, судьбу которой он устроил. Девушка выучилась на врача и приехала, чтобы лечить Юшку. Узнав о его смерти, она осталась в городе и стала работать врачом, бескорыстно помогая всем нуждающимся и больным. И все считали её дочерью Юшки. Что же хотел сказать А. Платонов своим рассказом? Жестокость, эгоизм царят в отношениях людей. Именно поэтому в жизни нет необходимой гармонии.</p>

<p>К.Г. Паустовский «Телеграмма» (рассказ)</p>	<p>В этом рассказе автор поднимает проблему отчуждённости и разрыва связей между поколениями. Главная героиня рассказа, Настя, живёт яркой, насыщенной, интересной жизнью. Она работает в Союзе художников, старается помочь людям, восстановить справедливость – устраивает выставку одному из талантливых скульпторов. При этом Настя остается равнодушной к судьбе собственной матери, живущей далеко от неё. Она не успевает приехать даже на её похороны. В финале героиня Паустовского горько плачет, внезапно осознав, что она потеряла. Поведение Насти и жестоко, и безнравственно. По мысли писателя, суета и мелкие заботы не должны поглощать человека. Вся показная доброта и забота ничего не стоят, если мы равнодушны к своим близким.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Детской/юношеской жестокости</h2>	
<p>Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна» (пьеса)</p>	<p>Бессердечные, циничные ученики стали упрекать учительницу за её старомодную одежду, честное отношение к работе, за то, что она всю жизнь учила, а сама не накопила никаких капиталов и не умеет выгодно продать свои знания. Их наглость, бездушные стали причиной смерти Елены Сергеевны.</p>
<p>В. Железников «Чучело» (повесть)</p>	<p>В этой повести В. Железников показывает жестокость, бездушные подростков по отношению к своему ближнему. Девочка, показавшаяся одноклассникам «белой вороной», внучка «заплаточника», становится в классе объектом насмешек, преследования, издевательств. Взрослые же словно не замечают всего происходящего. Травмируются хрупкие детские души, уродуются личности-индивидуальности. Героиня повести Железникова, Лена Бессольцева, оказалась сильным человеком – она не сломалась в этой атмосфере всеобщей лжи, жестокости, равнодушия. Наоборот, она смогла лучше понять саму себя, увидеть свои хорошие и дурные свойства, смогла сказать окружающим правду о них самих.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Равнодушия мира взрослых (детской незащищённости; безвинного детского страдания)</h2>	
<p>Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» (рассказ)</p>	<p>Мальчик, герой рассказа, приехал с матерью в Петербург, но после её смерти, накануне Рождества, оказался никому не нужен. Он одиноко бродил по городу, голодный, плохо одетый, однако все остались безучастны к его судьбе. Городские жители веселились на рождественских ёлках. Ему никто даже не дал куска хлеба. Ребёнок замёрз, голодный и брошенный.</p>
<p>Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» (повесть)</p>	<p>Эта повесть – трагическая история сироты Пети, гуттаперчевого мальчика, поступившего в цирк, в обучение к немцу-акробату. Немец Беккер был очень жесток с Петей, равнодушен к его судьбе. Во время одного из выступлений мальчик разбился, и номер его просто убрали с афиши. «Жизнь ребёнка ничего не стоит в этом обществе» – такова мысль автора.</p>
<p>А. Лиханов «Обман» (повесть)</p>	<p>В этом произведении автор изображает процесс разочарования подростка в мире взрослых людей. У главного героя Серёжи умирает мать. Он остается в одиночестве, не получив поддержки ни от отчима, ни от собственного отца. Он впервые открывает ложь, обманы, лицемерие, прагматизм, присутствующие в семейных отношениях. Серёжа проходит непростой путь поиска своей правды. Он решается на кражу, чтобы решить свои проблемы. Однако затем раскаивается и признается в содеянном. Писатель показывает нам трудный процесс становления личности, то, как мальчик начинает осознавать себя взрослым человеком.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Предательства</h2>	
<p>Л. Андреев «Иуда Искариот» (рассказ)</p>	<p>Иуда Искариот, предавая Христа, хочет проверить преданность его учеников и правоту гуманистического учения Иисуса. Однако они все оказались трусливыми обывателями, как и народ, который тоже не встал на защиту своего Учителя.</p>
<p>С. Львов «Друг моего детства» (рассказ)</p>	<p>Аркадий Басов, которого рассказчик Юрий считал своим настоящим другом и которому доверил тайну первой любви, предал это доверие, выставив Юру на всеобщее осмеяние. Басов, впоследствии став писателем, так и остался подлым и бесчестным человеком.</p>

<p>В. Тендряков «Суд» (повесть)</p>	<p>Охотник Тетерин, человек мужественный, совершает нравственное предательство. Он уничтожает единственную улику, которая свидетельствует, что случайное убийство на охоте совершено крупным начальником Дудыревым, а не фельдшером Митягиным. Суд оправдывает Митягина, но убил человека Дудырев, и единственно, кто мог это доказать, был Тетерин. Но он дрогнул, не сказал правду и приговорил себя к мукам собственной совести.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (повесть)</p>	<p>Ради любви прекрасной польки Андрей отрекается от Родины, родных, товарищей, добровольно переходит на сторону врага. Эта измена усугубилась ещё и тем, что он понёсся в бой против своего отца, брата, прежних друзей. Недостойная, позорная смерть – вот итог его нравственного падения.</p>
<p>В. Быков «Сотников» (повесть)</p>	<p>Зимней ночью двое партизан, Рыбак и Сотников, отправляются в путь. Они должны достать продовольствие для своего отряда. Путь их оказывается очень опасным, так как нет в округе деревень, свободных от полицейских постов. Наконец им удаётся достать баранью тушу, но тут их обнаруживают полицаи. Партизаны отстреливаются, пытаясь оторваться от преследования, но из-за ранения Сотникова попадают к немцам. И здесь расходятся их пути: Сотников выбирает смерть, а Рыбак – предательство, благодаря чему ему сохраняют ему жизнь. Анализируя поведение Рыбака, автор отмечает: «появилась возможность жить – это главное. Всё остальное – потом». Причины предательства Рыбака кроются в его душевной всеядности, несформированности... В итоге – духовная гибель, которая оказывается позорнее физической гибели.</p>
<p>В. Распутин «Живи и помни» (повесть)</p>	<p>В этом произведении писатель исследует психологию предательства. Оказавшись после тяжёлого ранения неподалёку от родных мест, Андрей Гуськов решил заскочить домой, повидаться с женой, но потом понял, что уже не может вернуться. В свой обман он вовлёл жену Настёну, которая оказалась в безвыходном положении. Ей пришлось врать и изворачиваться, скрывать от людей своего мужа. В финале Настёна, ждущая ребёнка, заканчивает жизнь самоубийством.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Подлости, бесчестия</h2>	
<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (повесть)</p>	<p>Алексей Иванович Швабрин – дворянин, но он бесчестен: посватавшись к Маше Мироновой и получив отказ, мстит, дурно о ней отзываясь; во время дуэли с Гринёвым наносит ему подлый удар в спину. Полная утрата представлений о чести предопределяет и социальную измену: как только Белогорская крепость достаётся Пугачёву, Швабрин переходит на сторону бунтовщиков.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Всепоглощающей власти чувств над человеком</h2>	
<p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (повесть)</p>	<p>В этой повести Н.В. Гоголь пишет о всепоглощающей власти чувств над человеком. Его герой Андрей предаёт Родину, узы товарищества, своего отца, свой народ, полюбив красавицу-полячку. Тем самым, по мысли писателя, герой погубил себя. В финале его убивает собственный отец, не простивший ему предательства.</p>
<p>Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» (повесть)</p>	<p>Писатель исследует природу любви – страсти, начисто завладевшей душой человека. Носителем этой страсти становится у Н. Лескова женщина, купеческая жена Катерина Измайлова. И эта страсть приводит её к преступлениям, гибели. Ради своего любовника она тайно губит своего мужа, ребёнка. В финале она попадает на каторгу, где любовник предаёт её. Любовь-страсть – это, по мысли писателя, разрушительная стихия, не управляемая разумом.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Эгоизма</h2>	
<p>А.П. Чехов «Анна на шее» (рассказ)</p>	<p>Анюта, став по расчёту женой состоятельного чиновника, чувствует себя королевой, а остальных – рабами. Она даже забыла о своём отце и братьях, которые вынуждены продавать самое необходимое, чтобы не умереть с голода.</p>
<p>Д. Лондон «В далёком краю» (рассказ)</p>	<p>Уэзерби и Катферт, отправившись на Север за золотом, вынуждены перезимовать вдвоём в хижине, стоящей далеко от обитаемых мест. И здесь с жестокой очевидностью выступает их бескрайний эгоизм. Отношения между ними – та же конкурентная борьба, только не за прибыль, а за выживание. И в тех условиях, в каких они очутились, исход логичен: Катферт умирает, будучи придавленным телом Уэзерби, которого он убил в звериной драке из-за чашки сахара.</p>

Хамства	
<p>М. Зощенко «История болезни» (рассказ)</p>	<p>Сатирический рассказ, повествующий об отношении медицинского персонала к несчастному больному, позволяет увидеть, что хамство в людях неистребимо: «Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?» – заявила медсестра в ответ на просьбу навести порядок в отделении.</p>
<p>А.Н. Островский «Гроза» (драма)</p>	<p>Персонаж драмы Дикой – типичный хам, который оскорбляет и племянника Бориса, называя его «дармоедом», «проклятым», и многих обитателей города Калинова. Безнаказанность породила в Диком полнейшую разнузданность.</p>
<p>Д. Фонвизин «Недоросль» (комедия)</p>	<p>Госпожа Простакова своё хамское поведение по отношению к окружающим считает нормой: она хозяйка в доме, которой никто не смеет перечить. Поэтому у неё Тришка «скот», «болван» и «воровская харя».</p> <p>Возмущаясь чужим хамством, люди часто не замечают, что и сами порой ведут себя столь же возмутительно. Пожалуй, лучше всего это можно увидеть на примере отношения родителей к детям. Характер человека формируется в семье, а каким человеком мог стать Митрофанушка? Он перенял у матери все пороки: крайнее невежество, грубость, жадность, жестокость, презрение окружающих, хамство. Не удивительно, ведь родители – всегда главный пример для подражания детям. А какой пример могла подать своему сыночку госпожа Простакова, если она позволяла себе на его глазах хамить, грубить, унижать окружающих? Конечно, она любила Митрофана, но в связи с этим сильно избаловала его.</p>
<p>С. Довлатов «Это непере译имое слово “хамство”» (рассказ)</p>	<p>Писатель уверен, что «хамство есть не что иное, как грубость, наглость, нахальство, вместе взятые, но при этом умноженные на безнаказанность». Человеку нечего противопоставить этому явлению, кроме собственного унижения. Безнаказанностью своей хамство и убивает вас наповал.</p>
<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» (повесть)</p>	<p>Главный герой повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», профессор Преображенский – потомственный интеллигент и выдающийся учёный-медик. Он мечтает превратить собаку в человека, и на свет появляется Шариков с сердцем бродячей собаки, мозгом человека с тремя судимостями и ярко выраженной страстью к алкоголю. В результате проведённой операции привязчивый, хотя и хитроватый Шарик превращается в хамоватого люмпена, способного на предательство. Шариков чувствует себя хозяином жизни, он нагл, чванлив, агрессивен. Он быстро учится пить водку, хамить прислуге, превращать своё невежество в оружие против образованности. Жизнь профессора и обитателей его квартиры становится сущим адом. Шариков является образом хамского отношения к людям.</p>
<p>С. Львов «Быть или казаться?» (сборник публицистики)</p>	<p>В этой книге автор размышляет о проблеме грубости, хамства в человеческом общении. Он рассказывает о том, как молодая женщина кричит на своих детей, унижая и оскорбляя их. В ближайшей сберкассе точно такое же отношение сотрудников к своим клиентам. Вот безобразная сцена в трамвае: группа молодых людей издевается над пожилым кондуктором. Автор задумывается о том, что же побуждает человека становиться грубым и агрессивным? Невежество, собственная слабость и, конечно же, наше неумение дать достойный отпор крикуну и хаму.</p>
Преодоления негативных эмоций	
<p>Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»</p>	<p>В своей книге автор размышляет о том, как бороться с негативными эмоциями, как научиться не обижаться на окружающих. Д.С. Лихачёв замечает, что «есть хорошее английское правило: обижаться только тогда, когда вас хотят обидеть, намеренно обижают». Далее он замечает: «На простую невнимательность, забывчивость (иногда свойственную данному человеку по возрасту, по каким-либо психологическим недостаткам) обижаться не надо. Напротив, проявите к такому «забывчивому» человеку особую внимательность – это будет красиво и благородно». Также автор призывает нас быть чуткими и внимательными к окружающим, стараться не обижать их.</p>

Двуличия, беспринципности

<p>А.П. Чехов «Ушла» (очерк)</p>	<p>В очерке «Ушла» Чехов рассказывает о женщине, которая в течение одной минуты полностью изменяет свои принципы. Она говорит мужу, что уйдёт от него, если тот совершит хоть один подлый поступок. Тогда муж подробно объяснил жене, почему их семья так богато живёт. Героиня текста «ушла... в другую комнату». Для неё жить красиво и богато было важнее, чем обман мужа, хотя говорит она совсем наоборот.</p>
<p>А.П. Чехов «Хамелеон» (рассказ)</p>	<p>В рассказе Чехова «Хамелеон» полицейского надзирателя Очумелова нет чёткой позиции. Он хочет наказать хозяина собаки, которая укусила за палец Хрюкина. После того, как Очумелов узнаёт, что возможный хозяин собаки – генерал Жигалов, вся его решительность пропадает.</p>

Метода достижения целей

<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)</p>	<p>Главный герой гениального романа Ф.М. Достоевского, «Преступление и наказание» Родион Раскольников задаётся вопросом, позволено ли совершить малое зло ради большого добра, оправдывает ли благородная цель преступное средство? Автор изображает его великодушным мечтателем, гуманистом, жаждущим осчастливить всё человечество, который приходит к осознанию собственного бессилия перед лицом мирового зла и в отчаянии решается «преступить» нравственный закон – убить из любви к человечеству, совершить зло ради добра. Однако нормальному человеку, коим, несомненно, является и герой романа, чуждо кровопролитие и убийство. Чтобы понять это, Раскольникову потребовалось пройти через все круги нравственного ада и побывать на каторге. Лишь в финале романа мы видим, что герой осознает абсурдность своей безумной идеи и обретает душевное равновесие. В противовес сомневающемуся и мечущемуся Раскольникову Достоевский рисует в своём романе образ Свидригайлова, человека, не задумывающегося о средствах достижения своих целей. Опускаясь в пропасть разврата, теряя веру, Свидригайлов заканчивает жизнь самоубийством, показывая тем самым тупиковость теории Раскольникова.</p>
<p>Т. Драйзер «Американская трагедия» (роман)</p>	<p>Основанный на реальной истории роман американского писателя Т. Драйзера «Американская трагедия» повествует о судьбе честолюбивого молодого человека Клайда Гриффитса, мечтающего вырваться из рамок своей среды, стремительно и упорно шагающего по ступенькам своей карьеры, вверх – к миру денег и роскоши. Соблазнив честную девушку и будучи уверенным в своей любви к ней, герой вскоре понимает, что эта связь является основной помехой на пути в высшее общество. В итоге, совершается преступление – продуманное, серьёзно подготовленное и трусливое. После смерти девушки полиция выходит на след Клайда и обвиняет его в умышленном убийстве. Суд присяжных приговаривает его к высшей мере, и оставшуюся часть своей жизни Клайд проводит в тюрьме, в которой он исповедуется, признает свою вину, но, в конце концов, его казнят на электрическом стуле.</p>

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Самовоспитания

<p>Я. Голованов «Этюды об учёных»</p>	<p>Полярный исследователь Руал Амундсен с детства готовил себя к суровым путешествиям: зимой спал с открытым настежь окном, пробежал на лыжах по пятьдесят километров в день, работал матросом на зверобойной шхуне... Учёный считал, что сила воли – главное в самовоспитании.</p>
<p>Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (роман)</p>	<p>Проблему формирования характера человека рассматривает Н.Г. Чернышевский в своём романе «Что делать?» на примере образа Рахметова, человека «особой породы». Он готовил себя в профессиональные революционеры и для этого, в первую очередь, развивал физические силы: занимался гимнастикой, «принял боксёрскую диету», «был пахарем, плотником, раз даже прошёл бурлаком всю Волгу», считал, что «это полезно, может пригодиться». Никитушка Ломов (так его окрестили «товарищи по лямке») не только физически развился, но и закалил характер. По словам Чернышевского, Рахметов – особенный человек.</p>

Душевной молодости

<p>И. Бунин «Молодость и старость» (рассказ)</p>	<p>Старик-курд своей притчей дал понять красавцу греку, что молодость – это не физическое состояние, а душевное: только тот, кто сохранил в себе достоинство, человечность, остается всегда молодым.</p>
------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Пьянства

<p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (роман)</p>	<p>Мармеладова пьянство сделало жалким существом, который, осознавая крайне бедственное положение семьи, тем не менее не находит в себе сил справиться с этим пороком.</p>
<p>М. Горький «На дне» (пьеса)</p>	<p>Актёр – пьяница, который страдает от пустоты и бессмысленности своей жизни. Пьянство привело его к тому, что он даже забыл своё имя, любимые монологи и роли. Картина страшного «дна» в пьесе – это закономерный финал тех, кто ищет спасения от жизненных проблем в пьянстве.</p>
<p>В. Ерофеев «Москва – Петушки» (поэма в прозе)</p>	<p>Для Венечки Ерофеева беспробудное пьянство стало иллюзорным спасением от пошлости жизни, однако этот путь ведёт только к смерти на самом дне общества.</p>
<p>В. Астафьев «Печальный детектив» (роман)</p>	<p>Пьянство, по мнению писателя, это причина убийств, грабежей, распада семейных отношений, полного разложения личности.</p>
<p>В. Астафьев «Печальный детектив» (роман)</p>	<p>В романе В. Астафьев изображает современное общество, в котором нет места порядочности, честности, радости. Картины, созданные писателем, не просто неприглядны и мрачны, но и страшны: разбой, насилие, пьянство. Человек в пьяном виде у Астафьева подобен зверю: отвратительны пьяные парни, напавшие на тётку Граню, отвратительна алкоголичка Урна, безобразна сцена, в которой пьяные хулиганы пристают к Сошнину в подъезде его родного дома, ужасающа сцена убийства молодой беременной женщины на железнодорожной насыпи. Пьянство, по мысли писателя, – страшное зло, ввергнувшее мир в хаос, ведущее общество к полной деградации.</p>
<p>А.М. Горький «На дне» (пьеса)</p>	<p>В этой пьесе автор представляет нам мир босяков, жуликов, шулеров, людей, брошенных на «дно жизни». Одним из персонажей является Актёр. Он беспробудный пьяница, опустившийся человек, страдающий от бессмысленности собственного существования. В финале он кончает жизнь самоубийством, так и не найдя в себе сил бороться с беспощадной действительностью и с самим собой. Позиция автора здесь вполне определённа: пьянство – абсолютное зло, оно не может спасти человека от жизненных невзгод.</p>
<p>Цитаты</p>	<p>Ф.М. Достоевский: «Зелено – вино... скотинит и зверит человека, ожесточает его и отвлекает от светлых мыслей, тупит его перед всякой доброй пропагандой. Пьяному не до сострадания к животным, пьяный бросает жену и детей своих».</p> <p>А.П. Чехов: «Шампанское – это блестящая кокотка, мешающая прелесть свою с ложью и наглостью Гоморры, это позлащённый гроб, полный костей мёртвых и всякой нечистоты. Человек пьёт его только в часы скорби, печали и оптического обмана».</p>

Наркотической зависимости

<p>Х. Селби «Реквием по мечте» (роман)</p>	<p>«Реквием по мечте» Хьюберта Селби – книга о жителях Нью-Йорка, которые не могут уйти от жестоких реалий жизни к мечтам об идеальном будущем и ищут убежище в иллюзиях. По ходу повествования книги становится ясно, что главным героем романа является зависимость, а сама книга – это манифест триумфа зависимости над человеком. «Реквием по мечте» – это реквием по всем тем, кто ради иллюзии предал жизнь, свои мечты и потерял в себе самого себя.</p>
<p>М. Булгаков «Записки юного врача» (цикл рассказов), глава «Морфий»</p>	<p>Главный герой рассказа – врач, который принимает морфий и параллельно ведёт записи и наблюдения. Приём наркотического вещества он оправдывает тем, что доктор должен на себе почувствовать, что он предлагает пациентам. В конце концов, он умирает, а в предсмертной записке он пишет, что лечиться безнадежно, и предостерегает всех от приёма наркотиков.</p>

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

Влияния телевидения (интернета) на людей

<p>Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» (роман-антиутопия)</p>	<p>Милдред, супруга главного героя романа Гая Монтега, зависима от телешоу, считает его частью своей жизни. Три стены гостиной дома Монтегов являют собой огромные телеэкраны, и Милдред настаивает на том, чтобы они потратились и на установление четвертой телестены, – тогда иллюзия общения с телеперсонажами будет полной. Монтег и Милдред женаты уже давно, но их брак превратился в пустую фикцию: каждый существует сам по себе. Жена с головой погружена в мир телесериалов и теперь с восторгом рассказывает о новой затее телевизионщиков – ей прислали сценарий очередной «мыльной оперы» с пропущенными строчками, которые должны восполнять сами телезрители.</p>
<p>И. Петровская «Остаёмся. Куда же нам деваться?» (очерк)</p>	<p>И. Петровская с сожалением пишет о том, что по-настоящему талантливых, полезных, интересных программ на телевидении осталось мало. Из года в год увеличивающаяся диспропорция между тем, что необходимо зрителю, и тем, что выгодно самому телевидению, не может не тревожить мало-мальски думающих людей.</p>
<p>В. Солоухин «Творец или зритель?» (статья)</p>	<p>Многие считают, что телевидение вырабатывает в человеке пассивное отношение к жизни. Писатель и публицист В. Солоухин с сожалением отмечает, что в деревне раньше пели и плясали сами, а теперь только смотрят по телевизору, как это делают другие. Получается, что из-за телевидения в людях вырабатывается потребительское отношение к искусству вместо активного, творческого и живого.</p>
<p>Х. Селби «Реквием по мечте» (роман)</p>	<p>Старая женщина Сара Голдфарб сошла с ума: она была одержима идеей попасть в реалити-шоу, начала принимать наркотики, чтобы похудеть и «влезть в своё любимое красное платье». Закончилось это весьма печально – она попала в психиатрическую больницу.</p>
<p>Л. Жуховицкий «Ни дня без мысли» (сборник эссе)</p>	<p>Л. Жуховицкий говорит о разрушительном влиянии телевидения на общественное сознание, на развитие культуры. По мысли писателя, «через посредство говорящего ящика происходит массовая дебилизация населения». Качество программ, фильмов оставляет желать лучшего. В России нет серьёзных исследований о влиянии телевидения на жизнь населения, однако такие исследования проводились в Америке и Европе, в ходе которых выяснилось, что подрастает у них «глухонемое поколение». Ребята, привыкшие смотреть телевизор, практически не умеют общаться. Кроме того, функция телевидения, по мнению писателя, должна быть не только развлекательная, но и общественная. Оно должно давать критическую, объективную оценку всем событиям, происходящим в стране.</p>
<p>Е.И. Замятин «Мы» (роман)</p>	<p>Автор пишет о том, технический прогресс приводит к обезличиванию человека: и Интернет, и телевидение, выдавая всем одинаковую информацию, отучают от книги и собственного «Я», заставляют забыть о самовыражении.</p>
<p>Я. Вишневский «Одиночество в сети» (роман)</p>	<p>В произведении Януша Вишневского «Одиночество в сети» два человека, мужчина и женщина, живущих в разных странах, встречаются в сети, рассказывая истории из своей жизни. Они любят друг друга, но не могут быть счастливы, у каждого своя жизнь, тем более виртуальное чувство всегда быстротечно.</p>
<h3>Роли рекламы в современном обществе</h3>	
<p>Ф. Бегбедер «99 франков» (роман)</p>	<p>Роман Фредерика Бегбедера «99 франков» представляет собой злую сатиру на рекламный бизнес. Бегбедер пишет, что, чтобы обратить человечество в рабство, реклама избрала путь вездельного, умелого внушения. Эта первая в истории система господства человека над человеком, против которой бессильна даже свобода. Более того, она – эта система – сделала из свободы своё оружие и это самая гениальная её находка.</p>

<p>Жизненные примеры</p>	<p>Многие современные деятели культуры понимают чудовищную, античеловеческую сущность рекламы. Ведь её главная задача – привлечь покупателя любой ценой. Писатель Роберт Орбен рассуждает: «Как описываются машины в рекламных проспектах? «Волнующие», «эффектные», «изящные», «грациозные», «обтекаемой формы». Прямо не знаешь, куда их вести — в гараж или в номер мотеля». Мы не замечаем, что подчас говорим выверенными формулами, шаблонными фразами, которые сыплются на нас с экранов телевизоров, со страниц газет и журналов, с огромных плакатов на улице.</p> <p>Общеизвестно выражение «реклама – двигатель торговли». Но в современном мире реклама стала своеобразным феноменом культуры. Известный английский писатель Олдос Хаксли утверждал: «Легче сочинить десять правильных сонетов, чем хорошее рекламное объявление». Действительно, реклама – самая интересная и самая трудная форма современной литературы. Язык рекламы требует от сочинителя чёткости, конкретности и образности языка одновременно. Текст должен быть коротким, запоминающимся. Неслучайно американский прозаик и драматург Т. Уильям пошутил, сказав: «Единственные настоящие поэты нашего времени служат в рекламных агентствах».</p> <p>Согласно онлайн-исследованию, проведённому компанией Nielsen по заказу Всемирной Федерации Рекламодателей, потребители во всех регионах мира, в том числе и в России, осознают высокую значимость рекламы для экономического роста. Семь из каждых десяти потребителей согласны с тем, что реклама вносит серьёзный вклад в развитие экономики, и восемь из десяти считают, что реклама помогает создавать рабочие места.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Шума в современном мире</h2>	
<p>Н. Баженова «Проехать в метро и не оглохнуть» (статья в газете «Московский комсомолец»)</p>	<p>В статье «Проехать в метро и не оглохнуть», опубликованной в газете «Московский комсомолец», Н. Баженова исследует проблему шума в московском метро. Она приводит слова генерального директора одной из экологических организаций М. Чеботарёвой, которая говорит, что за последние годы шум вышел на первое место по степени вредного воздействия на организм человека. Проблема в том, что шум обладает накопительным эффектом и выражается сначала в виде усталости, а затем человек получает хронические заболевания. Шум воздействует не только на уши, но и на все внутренние органы. Сердечно-сосудистые заболевания и неврозы — это прямое следствие воздействия шума.</p>
<p>Т.И. Шишелова, Ю.С. Малыгина, Нгуен Суан Дат «Влияние шума на организм человека» (статья в научном журнале «Успехи современного естествознания»)</p>	<p>По данным исследователей, «шумовое загрязнение», характерное сейчас для больших городов, сокращает продолжительность жизни их жителей на 10-12 лет. Негативное влияние на человека от шума мегаполиса на 36% более значимо, чем от курения табака, которое сокращает жизнь человека в среднем на 6-8 лет. Шум также создаёт значительную нагрузку на нервную систему человека, оказывая на него психологическое воздействие.</p>
<h2 style="background-color: #92d050; padding: 5px;">Влияния научно-технического прогресса на развитие общества</h2>	
<p>Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» (роман-антиутопия)</p>	<p>В книге изображены два символа «механизации» человечества. Первый – «механический пёс» – кибер, предназначенный для вылавливания инакомыслящих «преступников». Второй – модернизированное телевидение, символ людского безразличия, атрофии души и интеллекта человека будущего. Люди в этом техническом мире разучились думать. И это состояние приводит к душевному дискомфорту, самоубийствам, всплескам агрессии.</p>
<p>Ж. Верн «Двадцать тысяч лье под водой» (приключенческий роман)</p>	<p>В романе образ идеальной подводной лодки «Наутилус» капитана Немо является символом борьбы против любой тирании, откуда бы она ни исходила. Верн считал, что путь к прогрессу прокладывают открытия науки и достижения техники и что именно они приведут человечество к идеальному будущему.</p>

<p>Г. Уэллс «Война миров» (роман)</p>	<p>Пятьдесят марсиан явились покорить человечество. Но организованное сопротивление продолжалось всего несколько дней. Потом исчезли государство, общество, цивилизация. Остались лишь обезумевшие орды, мечтавшие о спасении любой ценой. Под нашествием марсиан подразумевается не только это событие, но и разрушительные войны, научные открытия, которые приведут к гибели человечества.</p>
<p>Р. Сейсенбаев «Крик земли» (очерк)</p>	<p>Публицист Роллан Сейсенбаев в очерке «Крик земли» пишет об испытании ядерного оружия на Семипалатинском полигоне. Огромный гриб заполнил небо, горы стекали, огромные камни с грохотом катились вниз, скрипели, гнулись деревья. И. Курчатов сразу же после этого взрыва воскликнул: «Это чудовищно! Не дай бог, если это когда-нибудь применят против людей. Нельзя такого допустить...» В 1963 году в Москве представителями правительств СССР, США и Великобритании был подписан Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой. Но ядерные взрывы продолжают, теперь уже подземные. И поэтому в казахских степях рождаются дети-калеки, умирают от лейкоза, живут с не зарастающим темечком, почти открытым черепом... Так что делается с нами? Зачем собственными руками мы приближаем конец света?</p>
<p>Недопустимости вмешательства в естественный ход вещей (опасности непродуманных экспериментов)</p>	
<p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» (повесть)</p>	<p>Главный герой повести – профессор Преображенский – задумывает своеобразное соревнование с самой Природой. Его эксперимент фантастичен: создать нового человека путём пересадки собаке части человеческого мозга. В результате сложнейшей операции появляется безобразное, примитивное существо, наглое и опасное. Учёный должен быть ответственен за свой эксперимент, должен видеть последствия своих действий, понимать разницу между эволюционными изменениями и революционным вторжением в жизнь.</p>
<p>М. Булгаков «Роковые яйца» (повесть)</p>	<p>Профессор Рокк бездумно использует изобретение Персикова и выращивает гигантских рептилий, враждебных всему живому. В этой катастрофе погибают тысячи людей, жена Рокка Маня, сам Персиков, и лишь по счастливой случайности цивилизация смогла выжить: лабораторные существа не вынесли суровый по меркам августа восемнадцатиградусный мороз.</p>
<p>Ж. Верн «Вверх дном» (роман)</p>	<p>Завязкой романа является «безобидный» замысел героев: замена старой оси, на которой вертится Земля, на новую ось. Но последствия этого изобретения были бы ужасными: часть территорий ушла бы под воду вместе с людьми, другая – стала горами, где всё погибло бы от отсутствия воздуха. Землю сотрясали бы землетрясения, люди погибли бы в пожарах и развалинах. Вмешательство человека в устройство окружающего мира обернулось бы бедой для него самого.</p>
<p>Р. Брэдбери «И грянул гром» (рассказ)</p>	<p>В погоне за большими деньгами люди в научно-фантастическом рассказе организуют «сафари во времени», не желая понять, что таит подобная «невинная» забава. И только Тревис, один из героев, рассуждает о том, что подобное безрассудство не только недопустимо, но и катастрофически опасно: «...Допустим, мы случайно убили в прошлом мышь. Это означает, что... всех будущих потомков этой мыши уже не будет..., уничтожается миллион мышей... Не хватит десяти мышей – умрёт одна лиса... Сгинет... множество форм жизни... И пещерный человек, от которого могла бы возникнуть целая цивилизация, уничтожен».</p>
<p>Жизненный пример</p>	<p>«Мы сели в самолёт, но не знаем, куда он прилетит!» – писал известный русский писатель Ю. Бондарев. В этих словах звучит предостережение, обращённое ко всему человечеству. Действительно, мы порой бываем очень беспечны, мы что-то делаем «садимся в самолёт», не задумываясь о том, каковы будут последствия наших поспешных решений и бездумных действий. А последствия эти могут носить фатальный характер.</p>
<p>Социальной ответственности учёных за их изобретения</p>	
<p>Г. Уэллс «Человек-невидимка» (роман)</p>	<p>Физик Гриффин открыл состав, с помощью которого человеческое тело становится невидимым. Но это открытие не приносит счастья ни ему, ни окружающим его людям. Гриффин сделал изобретение, помышляя не о благе человечества, а о власти и могуществе. Попытка Гриффина реализовать своё открытие сразу же привело его к конфликту с окружающими, в результате которого учёный погибает.</p>

Роли научной фантастики в научно-техническом прогрессе

<p>И.А. Ефремов «Туманность Андромеды» (роман)</p>	<p>И.А. Ефремов в романе «Туманность Андромеды», написанном в 1957 году, изложил идею применения наблюдательной станции-робота, сбрасываемой на исследуемую планету для передачи данных о её физических условиях. Начиная с 60-х годов данная идея стала осуществляться: автоматические станции стали отправлять на поверхности Луны, Венеры и Марса.</p>
<p>И.А. Ефремов «Пять картин» (рассказ)</p>	<p>И.А. Ефремов в рассказе «Пять картин», написанном в 1965 году, изложил идею использования льдов Антарктиды в качестве источника пресной воды для орошения засушливых районов планеты. В настоящее время уже существуют подобные проекты, имеющие серьёзное обоснование.</p>
<p>И.А. Ефремов «Час быка» (рассказ)</p>	<p>И.А. Ефремов в рассказе «Час быка», написанном в 1968 году, изложил идею скрепления сломанных костей и их мелких осколков специальными крючками, чтобы обеспечить их правильное срастание. Позднее учёными Сибирского физико-технического института разработаны и внедрены в практику крючки из сплавов с памятью формы, обеспечивающие правильное скрепление костей без накладывания гипсовых повязок. С их помощью можно лечить самые сложнейшие переломы, не поддающиеся другим методам лечения.</p>
<p>Г. Альтов «Регистр фантастических идей и ситуаций»</p>	<p>Автор изучал идеи классиков – фантастов: Верна, Беляева, Уэллса и др. У него получилось, что около 80% из предложенных идей у этих писателей уже сбылись (на 60-е годы прошлого века) или сбываются. По его данным, у Жюль Верна стало реальностью 98 из 108 прогнозов, у Уэллса из 86 прогнозов верными оказались 77, а Александр Беляев сделал только 3 ошибки на 50 своих прогностических фантазий.</p>